

الجامعات العربية في الأرض المحتلة تعرب عمن استعدادها لاستيعاب طلبة جامعة النجاص المحتلة لحة ٤ اشهر

٢ آلاف طالب يوزعون على الجامعات لاجابات مخططات العدو

عنا/ ق.ن.١: جاء في تقرير نشر في عمان امس ان الجامعات العربية في الارض المحتلة اعربت عن استعدادها لاستيعاب طلبة جامعة النجاص التي قررت سلطات الاحتلال اغلاقها لمدة اربعة اشهر اعتبارا من ٣٠ يونيو الماضي.

وزير خارجية اليمن الجنوبية يتوجه الى سوريا وليبيا والجزائر

عنا/ ادب: علم من مصدر رسمي في اليمن الجنوبية امس ان عبدالغني الداعي وزير خارجية اليمن الجنوبية سيتوجه الى كل من دمشق وطرابلس والجزائر اثر الزيارة التي يقوم بها للتكثيف حاليا.

وند دول اوبيك ينهي زيارة قصيرة لظهران الاتفاق على وضع خطة للمحافظة على الاسعار واستقرار السوق

القطر الايراني حيث تم استعراض الضغوط التي تحدث على الدول الاعضاء بالنسبة لتخفيض الاسعار.

ايراني/ ق.ن.١: عاد الى ابوظبي امس وفد لجنة منظمة الدول المصدرة للبترول اوبيك برئاسة الدكتور مانع سعيد العقيتي وزير البترول والثروة المعدنية في دولة الامارات العربية المتحدة قادم من طهران بعد زيارة قصيرة لبرهان ضمن جولته في عدد من الدول الاعضاء في المنطقة.

الاتحاد البرلماني العربي يطلب من نظيره الدولي ادراج بند الشرق الاوسط في الحوار العربي الاوروبي

دمشق/ ق.ن.١: اعلن السيد عبدالرحمن البوراي الامين العام للاتحاد البرلماني الاوروبي ان الامانة العامة للاتحاد طلبت باسم المجموعة البرلمانية العربية من الامانة العامة للاتحاد البرلماني الدولي ضرورة ادراج بند اساسي على جدول اعمال المؤتمر الثاني والسبعين للاتحاد البرلماني الدولي الذي سيعقد خلال الفترة من ٢٤ الى ٢٦ سبتمبر القادم.

الاعلان السيد البوراي في تصريح صحفي وزع في دمشق امس ان هذا البند يتضمن عدة موضوعات هامة من بينها تقاليم الوضع في منطقة الشرق الاوسط والتأخر عن استمرار العدوان الاسرائيلي وكذلك سبل دعم الجهود العربية.

العراق يعلن مسئوليته من مهاجمة طائرة امام فرج تدميم الحصار على جزيرة فرج ليكون اكثر فعالية

النامية/ ادب: اعلن العراق صباح امس الخميس مسئوليته عن مهاجمة سفينة جديدة في عرض البحر امام ميناء شمس الخبيز (سريش) في العراق.

ومن جهة اخرى اعلن له ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي ان العراق تبحث الوسائل الكفيلة بان تخلص حصار ميناء خرج (اكثر فعالية).

واكد ان بغداد لاتعترف برفع هذا الحصار/ الذي بدته في أغسطس/ اب ١٩٨٢ ودعته في فبراير/ شباط/ الماضي وذلك لمنع عملائها الاجانب من شحن بترول ايراني من ميناء خرج.

وتطرح صحيفة (الجمهورية) الناطقة باسم الحكومة العراقية ان نفس الموضوع امس الخميس فاعتك ان حصار خرج سيتم تدعيمه. واضافت الصحيفة ان العراق يملك الاسلحة اللازمة التي تجعل هذا الحصار فعالا.

وفي اطار هذا الحصار اعلن العراق عن عشرات الغارات الجوية على السفن في هذا القطاع/ ثلاثا يقول امام ميناء خرج وشاحنتان بالقرب من ميناء بندر خميني الايراني.

وتؤكد السفينة اليونانية التي ترفع العلم الليبيري (فرانكسبيد) ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

انفجار في بيروت يضر من مصرع واصابة ٣٤ شخصا فتي وقوع اشتباكات مسلحة بين التنظيمات عقب الانفجار

جنينلاط وبري يزوران دمشق قريبا لبحث التطورات اللبنانية

بيروت/ دمشق وكالات الانباء: وقع امس انفجار في سوق الخضار في محلة البسطة في بيروت.

وقد من مصادر امينة ان المفجرة التي احدثت بعض الاضرار في سوق الخضار كانت مزودة في مكتب للتفاريق في احد الابنية القريبة من سوق الخضار.

وقالت المصادر انه تم حتى الان نال اكثر من ٣٠ جرحا الى مستشفيات البير والقدس والجامعة الامريكية معظمهم في حالة خطرة.

وقد الخبير العسكري وزن العبوة المنفجرة بـ ١٢ كيلو جراما من مادة ال. تي. ان تي الشديدة الانفجار.

وعلم ان بين القتلى اثنين من عمال بلدية بيروت. كما ارتفع اعداد الجرحى الى اكثر من ٣٠ فيما سبب الانفجار اضرارا مادية عديدة.

ولم تعرف بعد الجهة التي وضعت العبوة المنفجرة.

وقد صدر امس رسمي ظهر امس وقوع اشتباكات بين تنظيمات مسلحة في بيروت الغربية عقب انفجار العبوة المنفجرة.

وكان الرئيس كرامي قال ولدا من انفجارين واعتبر في تصريح اول له في نهاية اللقاء ان (قضية المخطوفين) هي قضية حق والظلم قاهر فيها تماما ولا يوجد بهتالي حق لاي مواطن بتوقيف مواطن اخر كما انه لا يحق للسلطة الشرعية توقيف المواطنين دون وجود (جرم).

وتلح قضية المخطوفين في لبنان جدا واسعا اذ تمس مصير اكثر من عشرة الاف مواطن منذ بداية الحرب اللبنانية. واوضح كرامي انه اعطى تعليماته للجهات المعنية لتشر جميع اسماء المخطوفين لدى أجهزة الدولة.

وطالب كرامي من اهالي المخطوفين اعتبارا من امس ان يتركوا الحكم -بسرعة- لسلطة القضاء في بيروت.

واوضح السيد رشيد كرامي رئيس الحكومة اللبنانية في بيروت امس مع السفير الامريكي في لبنان وبحث معه المستجدات والوضع في لبنان وخاصة فيما يتعلق في ممارسات العدو الصهيوني في الجنوب اللبناني.

ومن المقرر ان يلتقي السيد نبيه بري وزير الحوار والملا والوزير السوري اللبناني لشئون الجنوب بالسفير الامريكي في لبنان للشاخص في الوضع الخطير في الجنوب في ظل الاعداءات اليومية على اهل الجنوب وكذلك البحث في سبل انسحاب اسرائيل من الأراضي المحتلة.

وعلم مراسل وكالة الانباء القطرية بدمشق ان السيد نبيه بري رئيس حركة ام ولويد جنينلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي سيمسكن الى دمشق خلال اليومين القادمين وذلك لاجراء مباحثات مع المسؤولين السوريين حول التطورات الوجود في لبنان واذا سبعا.

وكان الرئيس كرامي قال ولدا من انفجارين واعتبر في تصريح اول له في نهاية اللقاء ان (قضية المخطوفين) هي قضية حق والظلم قاهر فيها تماما ولا يوجد بهتالي حق لاي مواطن بتوقيف مواطن اخر كما انه لا يحق للسلطة الشرعية توقيف المواطنين دون وجود (جرم).

الرياض في بيروت يضر من مصرع واصابة ٣٤ شخصا فتي وقوع اشتباكات مسلحة بين التنظيمات عقب الانفجار

جنينلاط وبري يزوران دمشق قريبا لبحث التطورات اللبنانية

بيروت/ دمشق وكالات الانباء: وقع امس انفجار في سوق الخضار في محلة البسطة في بيروت.

وقد من مصادر امينة ان المفجرة التي احدثت بعض الاضرار في سوق الخضار كانت مزودة في مكتب للتفاريق في احد الابنية القريبة من سوق الخضار.

وقالت المصادر انه تم حتى الان نال اكثر من ٣٠ جرحا الى مستشفيات البير والقدس والجامعة الامريكية معظمهم في حالة خطرة.

وقد الخبير العسكري وزن العبوة المنفجرة بـ ١٢ كيلو جراما من مادة ال. تي. ان تي الشديدة الانفجار.

وعلم ان بين القتلى اثنين من عمال بلدية بيروت. كما ارتفع اعداد الجرحى الى اكثر من ٣٠ فيما سبب الانفجار اضرارا مادية عديدة.

ولم تعرف بعد الجهة التي وضعت العبوة المنفجرة.

وقد صدر امس رسمي ظهر امس وقوع اشتباكات بين تنظيمات مسلحة في بيروت الغربية عقب انفجار العبوة المنفجرة.

وكان الرئيس كرامي قال ولدا من انفجارين واعتبر في تصريح اول له في نهاية اللقاء ان (قضية المخطوفين) هي قضية حق والظلم قاهر فيها تماما ولا يوجد بهتالي حق لاي مواطن بتوقيف مواطن اخر كما انه لا يحق للسلطة الشرعية توقيف المواطنين دون وجود (جرم).

وتلح قضية المخطوفين في لبنان جدا واسعا اذ تمس مصير اكثر من عشرة الاف مواطن منذ بداية الحرب اللبنانية. واوضح كرامي انه اعطى تعليماته للجهات المعنية لتشر جميع اسماء المخطوفين لدى أجهزة الدولة.

وطالب كرامي من اهالي المخطوفين اعتبارا من امس ان يتركوا الحكم -بسرعة- لسلطة القضاء في بيروت.

واوضح السيد رشيد كرامي رئيس الحكومة اللبنانية في بيروت امس مع السفير الامريكي في لبنان وبحث معه المستجدات والوضع في لبنان وخاصة فيما يتعلق في ممارسات العدو الصهيوني في الجنوب اللبناني.

ومن المقرر ان يلتقي السيد نبيه بري وزير الحوار والملا والوزير السوري اللبناني لشئون الجنوب بالسفير الامريكي في لبنان للشاخص في الوضع الخطير في الجنوب في ظل الاعداءات اليومية على اهل الجنوب وكذلك البحث في سبل انسحاب اسرائيل من الأراضي المحتلة.

وعلم مراسل وكالة الانباء القطرية بدمشق ان السيد نبيه بري رئيس حركة ام ولويد جنينلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي سيمسكن الى دمشق خلال اليومين القادمين وذلك لاجراء مباحثات مع المسؤولين السوريين حول التطورات الوجود في لبنان واذا سبعا.

وكان الرئيس كرامي قال ولدا من انفجارين واعتبر في تصريح اول له في نهاية اللقاء ان (قضية المخطوفين) هي قضية حق والظلم قاهر فيها تماما ولا يوجد بهتالي حق لاي مواطن بتوقيف مواطن اخر كما انه لا يحق للسلطة الشرعية توقيف المواطنين دون وجود (جرم).

ترايد الشكوك بشأن نجاح بيريز في تشكيل الحكومة

الليكسود يغلق الفرص لتشكيل ائتلاف وطني برئاسة بيريز

تل ابيب/ ديتش: تزايد الشكوك حول ان شععون بيريز زعيم حزب العمل سينجح في تشكيل حكومة وحدة وطنية مع كتلة ليكود التي تسير على الحكومة الاسرائيلية الحالية.

وقالت مصادر سياسية ان معظم زعماء كتلة ليكود يشعرون بان بيريز الذي سمي رئيس الوزراء المستوطنات الاسرائيلية الغربية كبيرة في قطاع غزة والضفة الغربية المحتلين.

ولتكون مصادر سياسية ان بعض وزراء كتلة ليكود وبندهم موفي اريئيل وزير الدفاع يفضلون تقديم بعض التنازلات ولكنهم يرغبون في ائتلاف وحدة وطنية.

وقال شيمونوف انه اذا اصرت ليكود على جهدها لاحتلال شاعر محل بيريز لن تكون هناك حكومة وحدة وطنية.

ولكن دافيد ابلي نائب رئيس الوزراء وهو من كتلة ليكود اصبر اس على ان موضوع رئاسة الوزراء مازال مفتوحا.

وقال ابلي للصفايين: نحن نحترم الحق القانوني للرئيس في ان يكلف من يفكر بهذه المهمة ولكن ذلك لا يعني ان علينا ان نوافق في امي لدا مع هذا الاختيار (تلافا).

وقال ابلي (ان الموضوع مازال مفتوحا مثل الوزارات الاخرى والقضايا الاخرى موضع الخلاف بين حزبينا).

ولكن ابلي لا يوافق على ان يكون بيريز رئيسا للحكومة.

وقال ابلي (ان الموضوع مازال مفتوحا مثل الوزارات الاخرى والقضايا الاخرى موضع الخلاف بين حزبينا).

ثلاثاء على المجلس الوطني الفلسطيني ان يكون خطوة محمالة على طريق النضال

تونس/ ادب: ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ان ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أكد في تونس انه يعمل لتكثيف العمل في مجال (الحوار الوطني) حتى يكون المجلس الوطني الفلسطيني المثل (خطة عملا) على طريق النضال الوطني.

وقال رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في الكلمة التي وجهها الى اعضاء سكرتارية اتحاد الصحافيين والكتاب الفلسطينيين ان الاتفاق عن الذي وقعت فتح وفتح سيجت فط في الجزائر.

وتجزم رغبة الشعب الفلسطيني في الاستقلال.

وتلح قضية المخطوفين في لبنان جدا واسعا اذ تمس مصير اكثر من عشرة الاف مواطن منذ بداية الحرب اللبنانية. واوضح كرامي انه اعطى تعليماته للجهات المعنية لتشر جميع اسماء المخطوفين لدى أجهزة الدولة.

وطالب كرامي من اهالي المخطوفين اعتبارا من امس ان يتركوا الحكم -بسرعة- لسلطة القضاء في بيروت.

واوضح السيد رشيد كرامي رئيس الحكومة اللبنانية في بيروت امس مع السفير الامريكي في لبنان وبحث معه المستجدات والوضع في لبنان وخاصة فيما يتعلق في ممارسات العدو الصهيوني في الجنوب اللبناني.

ومن المقرر ان يلتقي السيد نبيه بري وزير الحوار والملا والوزير السوري اللبناني لشئون الجنوب بالسفير الامريكي في لبنان للشاخص في الوضع الخطير في الجنوب في ظل الاعداءات اليومية على اهل الجنوب وكذلك البحث في سبل انسحاب اسرائيل من الأراضي المحتلة.

وعلم مراسل وكالة الانباء القطرية بدمشق ان السيد نبيه بري رئيس حركة ام ولويد جنينلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي سيمسكن الى دمشق خلال اليومين القادمين وذلك لاجراء مباحثات مع المسؤولين السوريين حول التطورات الوجود في لبنان واذا سبعا.

وكان الرئيس كرامي قال ولدا من انفجارين واعتبر في تصريح اول له في نهاية اللقاء ان (قضية المخطوفين) هي قضية حق والظلم قاهر فيها تماما ولا يوجد بهتالي حق لاي مواطن بتوقيف مواطن اخر كما انه لا يحق للسلطة الشرعية توقيف المواطنين دون وجود (جرم).

وقال ابلي (ان الموضوع مازال مفتوحا مثل الوزارات الاخرى والقضايا الاخرى موضع الخلاف بين حزبينا).

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

واكد ان حصار ميناء خرج هو عمل غير قانوني.

اليوم بالاحساء

٩٩٩٥ طالباً وطالبة يتقدمون لامتحانات الدور الثاني لشهادة الدراسة المتوسطة

طلاب المكفأة يستعدون في مدارسهم وطالبات الكفاءة والثانوية في هذه اللجان

الإحساء / إبراهيم الجريسان ومريم الجريسان

غدا السبت، تبدأ اختبارات الدور الثاني للطلبة والطالبات المكملين بالدور الأول للعام الدراسي ١٤٠١/١٤٠٢ هـ وذلك لجميع المراحل الدراسية - الابتدائية - المتوسطة - الثانوية

وذلك بجميع مناطق المملكة ولجميع السنوات.

ويتقدم اليوم لامتحان الدور الثاني لشهادات الكفاءة المتوسطة بالاحساء للبنين ١٣٦٦ طالبا بينما المتقدمات ٦٢٩ طالبة وبهذا بلغ إجمالي المتقدمين لشهادة الكفاءة بالاحساء ١٩٩٥ طالبا وطالبة.

وهؤلاء يمثلون طلبة المدارس النهارية واليلية والناتل نظام السنة الواحدة والثلاث سنوات.

وسيستمر اختبار الطلاب حتى يوم ٢٢ من الشهر الجاري بينما الطالبات تستمر اختباراتهن حتى يوم ٢١ من الشهر الجاري.

وما يذكر أن طلبة الكفاءة

لبنين سيقدّمون اختباراتهم في مدارسهم صرح بذلك الاستاذ سليمان المطلق رئيس لجنة النظام والمراقبة لامتحان الكفاءة للبنين وأضاف بأن طلبة المنازل ستكون اختباراتهم بمتوسطة اليرموك بالهفوف - وكانت نسبة النجاح بالدور الأول قد بلغت ٧٤.٠١٪.

وأما الثانوية العامة فلجانها بدارسها.

وأما الطالبات للمرحلتين المتوسطة والثانوية فيقول الاستاذ علي الانبي مدير تعليم البنات بالاحساء بأن الإدارة قد حددت اللجان للدور الثاني وهي كالتالي:

لجنة الثانوية العامة بقسميها العلمي والأدبي

بالهفوف ومقرها الثانوية الأولى بالهفوف - والمدارس المتقدمة فيها الثانوية الأولى والثالثة والرابعة والطالبات المنازل.

لجنة الثانوية العامة بقسميها العلمي والأدبي بالميرز ومقرها ثانوية الميرز والمدارس المتقدمة فيها الثانوية الثانية والثانوية الميرز وطالبات المنازل بالميرز.

لجنة الأولى للكفاءة المتوسطة بالهفوف ومقرها المتوسطة الثانية بالهفوف - والمتقدمات بها من مدارس الهفوف المتوسطة الأولى والثانية والتاسعة.

لجنة الثانية للكفاءة المتوسطة بالهفوف ومقرها المتوسطة الثالثة بالهفوف والمدارس المتقدمة فيها المتوسطة الثالثة والسادسة والثامنة بالهفوف.

لجنة الثالثة للكفاءة المتوسطة بالهفوف ومقرها المتوسطة الرابعة والمدارس المتقدمة بها المتوسطة الرابعة والمتوسطة الخامسة والطالبات المنازل.

لجنة الرابعة للكفاءة المتوسطة بالهفوف - ومقرها المتوسطة السابعة والمدارس المتقدمة بها المتوسطة السابعة والمتوسطة العاشرة بالهفوف.

لجنة الكفاءة المتوسطة بالميرز - ومقرها المتوسطة الثانية بالميرز - والمدارس المتقدمة بها هي المتوسطة الأولى والثانية والثالثة والرابعة بالميرز ومنازل الميرز.

لجنة الثانوية بقسميها والكفاءة بالعينين - ومقرها ثانوية العينين ويتقدم بها طالبات الثانوية والمتوسطة ومنازل العينين.

لجنة الثانوية بقسميها والكفاءة بالمراج - ومقرها ثانوية المراج ويتقدم بها طالبات الثانوية والمتوسطة ومنازل المراج.

لجنة الثانوية بقسميها والكفاءة بالحفر ومقرها ثانوية الحفر ويتقدم بها طالبات ثانوية الحفر والجشة والطالبات متوسطات الحفر والجشة والطرف والمركز ومنازلها.

لجنة الثانوية بقسميها والكفاءة بالقارة ومقرها ثانوية القارة ويتقدم بها ثانوية ومتوسطات القارة والممران والمصورة والجبل ومنازلها.

لجنة الثانوية والكفاءة بالشقيق ومقرها ثانوية الشقيق ويتقدم بها مدارس ثانوية ومتوسطات الشقيق وجبلجلة والمليبيز ومنازلها.

لجنة الثانوية بقسميها والكفاءة بالشعبة ومقرها ثانوية الشعبة ويتقدم بها ثانوية ومتوسطة الشعبة ومنازلها.

لجنة الكفاءة المتوسطة بالكلاية ومقرها متوسطة الكلاية ويتقدم بها طالبات متوسطات الكلاية واليلية والبطانية.

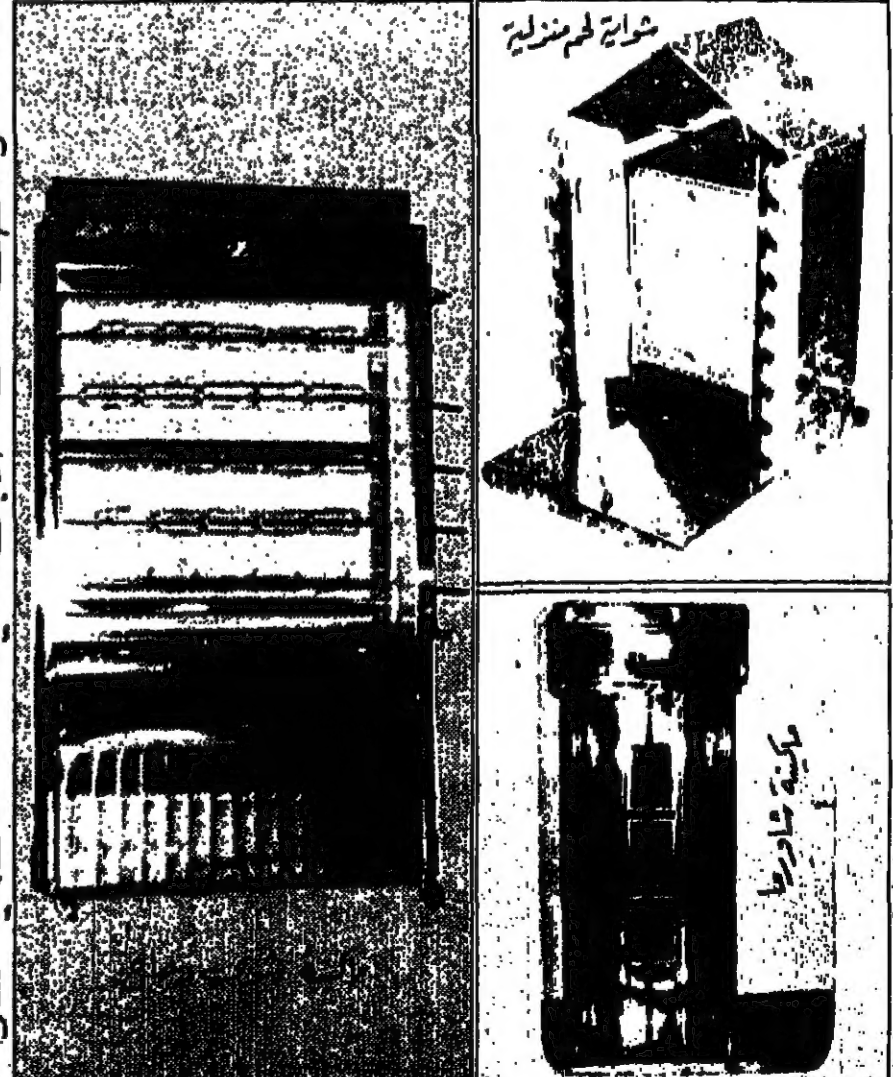
لجنة الكفاءة المتوسطة بعين دار - ومقرها متوسطة عين دار - ويتقدم بها طالبات متوسطات عين دار وجودة وجريرة.

إعلان معارض صاكي الزياي

أخيه المواطن: إذا كنت ترغب بتأسيس



مخزن نصف آف
للخبز العزني المفروود
أوالحلويات والصامولي
أوسوبرماركت أو
مطعم وجميع أفران
الحلويات المنزلية
فما عليك إلا أن تشرعنا تقدم
بالدراسة الكاملة لكل ما ترغب
به مع ضمان على جميع معدتنا
معدة عام كامل
وتأمين القطع القياسية اللازمة
بصورة دائمة.



« مطلوب موزعون في جميع أنحاء المملكة »

جسدة : ٦٣٦٢٠٥٩ / ٦٣٦٢٠٥٧٥ / ٦٣٦٢٠٥٠
آخر طريق المخرج السريع / شمال دوار المنطقة الصناعية
أمام مدارس النلات - توكلاء الوحيدون في المملكة ودول الخليج

تحت رعاية الأمير مثنون

المعرض الأول للصناعات الوطنية بالجمعية الخيرية

وزير الصناعة والتجارة يحضران المعرض



الأمير مثنون

حائل / فهد المسعود

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير مثنون بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل وبحضور كل من معالي وزير الصناعة ومعالي وزير التجارة - تقم الجمعية الخيرية بحائل معرضها الأول للصناعات الوطنية وذلك في الأول من شهر محرم عام ١٤٠٥ هـ.

ويقام هذا المعرض بناء على اقتراح من مجلس إدارة الجمعية الخيرية وموافقة إدارة المعارض بوزارة التجارة على إقامته وذلك لتشجيع الصناعات

الوطنية والتعريف بها على مستوى منطقة حائل والمناطق الأخرى التي تحتاج إلى المزيد من المعلومات عن واقع ومستوى الصناعات الوطنية. ويحييه هذا المعرض في الوقت الذي ازدهرت فيه الصناعات المحلية وتقدمت تقدما كبيرا حتى أصبح إنتاجها المحلي له المحدث ينال الصناعات العالمية.

هذا وسوف تشترك في هذا المعرض كافة المصانع بإنتاجها وكذا أدوات وأجهزة المعرض اللازمة حتى يظهر هذا المعرض بالظهر اللائق لصناعاتنا الوطنية.

الرئاسة العامة لرعاية الشباب تنظم مسابقة المعرض السابع للبنين السعودى المعاصر

كتب / إبراهيم الجريسان:

تتعمد إدارة الشؤون الثقافية والفنون التشكيلية برئاسة العامة لرعاية الشباب تنظيم مسابقة المعرض السابع للبنين السعودى المعاصر في مختلف فروع الفنون التشكيلية (رسم - تصوير - حفر - مجسمات - خزف - باتيك - تشكيل، ممان... وخلافه) وليس للمسابقة موضوع محدد.

وعلى الفنانين الراغبين في الاشتراك في هذه المسابقة أن يقدموا بأعمالهم الفنية في موعد غايته ٢٠ ذي القعدة ١٤٠٤ هـ.

ال قسم الفنون التشكيلية بإدارة الشؤون الثقافية برئاسة أو ال مكاتب الرئاسة الرئيسية والفرعية بمناطق المملكة على أن تصل الرئاسة في الموعد المذكور.

أولا - أهداف المعرض:

- ١ - تقديم الرؤية الجديدة لمنتجات الفنان السعودي.
- ٢ - تقديم حلول تشكيلية جديدة للمبتكرات الإسلامية الخالدة.
- ٣ - تناول الموضوعات المعاصرة من وجهة نظر الفنان المعاصر المسلم.
- ٤ - إيجار رباط وثيق بين الفنون الإسلامية القديمة والفن التشكيلي السعودي المعاصر.

ثانيا : شروط المعرض:

- ١ - يراعى في الأعمال الفنية المقدمة والأصول الفنية، ألا تتعارض مع تعاليم الدين الإسلامي الحنيف.
- ٢ - لا تقبل الأعمال ذات الإخراج الجيد بحيث لا يزيد أبعاد شلح في اللوحة أو ارتفاع الجسم عن ١٢٠ سم.
- ٣ - للرئاسة الحق في اقتناء الأعمال الفنية التي تراه مناسبة وبالبشر الذي تجده

تنفيذ ٤١ مشروعا تعليميا ببيشة

جدة - واس:

تم مؤخرا الانتهاء من تنفيذ ٤١ مشروعا تعليميا بمنطقة بيشة بلغت تكلفتها الإجمالية ١٢ مليوناً و ٩٢٧ ألفاً و ١٢٠ ريالاً.

ذكر ذلك مدير إدارة التعليم بمنطقة بيشة غسان طهيلي وإضاف أن عدد المدارس بمنطقة بيشة بلغ ١٩٧ مدرسة يدرس فيها ١٦ ألفاً و ٩٨٤ طالبا منها ١٣٦ مدرسة ابتدائية يدرس بها ١٣٣٣٣ ألفاً و ٦٦٠ طالبا وعدد المدارس المتوسطة ٥٠ مدرسة يدرس بها ١١ ألف و ٤٩٧ طالبا كما بلغ عدد المدارس الثانوية ١١ مدرسة يدرس بها ١١ ألف و ٢٥٢ طالبا بالإضافة إلى معهدين لأعداد المعلمين فيها ٢١٩ ألفاً.

برئاسة خالد الفيصل

اجتماع اللجنة العليا لتخطيط منطقة عسير

مناقشة الخدمات الخاصة بالبلدية



خالد الفيصل

البلدية والقروية في منطقة عسير بالنيابة ورئيس بلدية أبها عبدالرحمن القحطاني ورئيس بلدية الخميس واحد رفيدة وعدد من الأخصائيين في مجال تخطيط المدن.

أبها - واس:

عقدت اللجنة العليا لتخطيط منطقة عسير اجتماعاً اليوم برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير.

وقد بحث خلال الاجتماع عدد من المواضيع المتعلقة بتخطيط كل من مدينة أبها وخميس مشيط وأحد رفيدة ويثية ومحايل وسييت العليا وسراة عبيدة.. كما تم مناقشة بعض الأمور الخاصة بالخدمات البلدية وأصدرت حيالها التوصيات اللازمة.

وقد حضر الاجتماع وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لتخطيط المدن الدكتور صالح علي الهذلول ومدير عام الشؤون

مفادرة وزير المواصلات التايلندي

استغرقت يومين وقع خلالها اتفاقية التعاون بين المملكة وتايلند في مجال الطيران المدني وقد كان في رعاها بالشار عدد من المسؤولين بالطيران المدني.

جدة - واس:

غادر جدة صباح امس عائداً الى بلاده نائب وزير المواصلات التايلندي بوتيان كيابلات بعد زيارة المملكة

إعلان هام

نقدم
مئة بسطة اليها مة الصحفية
لعموم اصحاب شركات ومؤسسات سيارات النقل (التريبل) عن غيبة في القاء لنقل حوالي ثمانية آلاف طن من الورق وقابلة للزيادة سنوياً من مينا ورام ومينا وجدة والاسلامى الى مستودعات المؤسسة في الرياض بشرط دفع مئتين مئتين (التريبل) ليدلهم لغات الورق وأن نقل السيارة الكبيرة في حدود سبعين لفة (رول) للمرة الواحدة مع ملاحظة أن النقل يأتي على دفعات شهرية حسب رول الى مينا والرام ومينا وجدة والاسلامى.

فعل الراغبين الاشتراك والذين في هذه الخدمة وضع اسماهم لخدمة السيارة (التريبل) الواحدة وأهل طرفه مستحق بالشروط والشروط الرضوخة أعلاه والشروط الأخرى الموضوعة لدى المؤسسة وتقدم طرفه في مدة أقصاها ثمانية عشر يوما بعد تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٥

مؤسسة الزاوية الصحفية. يخلق مشروحات الطابع
شاح الستين
هاتف : ٤٧٧٤٥٥٠

هكذا في الأصل

الابعاد السياسية للمشكلة الطائفية



بيجن

تتمتع المنشور في العدد الماضي

ويوجد وجهة نظر ديمقراطية أخرى وهي ان السفرديين يصوتون في صالح الزعيم الاشتكاري الذي حدث في فترة رئاسته ان هبط مستوى الفقر الى اقل مستوى له منذ عشر سنوات. وبعد ان اصبح لدى السفرديين جميع الاسباب التي تجعلهم يتحدون داخل حركة سياسية قوية او ضعيفة الا انهم كشفوا عن حالة من ضبط النفس لم يسبق لها مثيل. وضبط النفس هذا هو الذي سيسكن الجهاز الديمقراطي الاسرائيلي من ممارسة نشاطه. الاعتراف الثالث. عدم الإدراك السياسي ومن وجهة نظر علماء النفس فان اي اسان لديه ادراك سياسي - دون ان تخلق بين المفهوم السياسي والايديولوجية الشخصية - وذلك لجود انه ينقسم الى

اليسار او اليمين او الى اي مستر آخر ومع ذلك فمن الواضح ان السفرديين ليس لديهم ادراك واضح بمصالحهم العامة. فهم لا يجدون غاية سياسية خاصة بهم وبالأخرين. وإذا فعلوا ذلك فان الجميع كانوا سيسارعون باتهامهم ان السفرديين ليس لديهم فكر سياسي معين على اساس انهم يحسبون في كل وقت بانهم اغلبية بين الشعب الاسرائيلي وان الغالبية تستطيع ان تصبح ذات فكر شاذ.

وإذا كان الامر كذلك فيجب ان نفترض ان مبادئ الجهاز السياسي مزيفة ولكن لا يمكن ان نفترض ان الفكر السفردى السياسي غير موجود العناصر النشطة فضل ان يكون لها فكر واضح ويحتل ان يكون عدم وجود فكر معين هو نوع من الحكمة السياسية داخل اسرائيل وبالطبع فان

السفرديين قد وضعوا الجهاز السياسي قد حافة طريقه المسود التابع من التعتيل غير المنطقي للتأخير السفرديين فيلدا من محاربه مباشرة وبهذا من تحطيم هذا الجهاز الذي لايعترف بهم فانهم يضعونه في أزمة.

وإذا كان الامر كذلك فمن المهم ان نعرف اذا كانوا سيستطيعون حل هذه المشكلة ام لا والآن لا يوجد لدينا اجابة واضحة. وهذه الحقيقة تحدد علاقتهم بالدولة والسلطة. وانا لا استطيع ان اقوم بتحليل هذا الموضوع في هذا المقال ولكن يجب الا ننسى ان الجماعات اليهودية الاولى التي دخلت في العصر الحديث كانت جماعات سفردية تضم يهود اسفردام والجماعة اليهودية في بوردو

(جنوب فرنسا) التي لعبت دورا هاما في الثورة الفرنسية.

الاعتبار الرابع: ان السفرديين بطبيعتهم يكرهون العرب، ومن هنا يبرز عدم فهم الاحساس الخاص بالسفرديين تجاه العرب. ان السفرديين لايشعرون بأي كراهية تجاه العرب ولم يحدث اننا كنا نزيد الوجود الاستعماري في الدول العربية كما اننا لم نتنكر للعرب والسبب في ذلك بسيط وهو انه كانت توجد لنا علاقات مع الشعب العربي (سواء اكانت ايجابية ام سلبية) ولذلك لاتوجد لدينا التراهية التي يحسها الغرب تجاه العالم العربي بل على العكس وبدلا من ان نطلب الصفح عما ارتكبناه من اثم او ان نخفي هذه الاثام وراء الشعور فقد حاولنا ان نصنع من جديد تحريرا القومي. وفقا لو ان العرب قد اعترفوا بنا كشعب (على الاقل حتى قيام الدولة) لما اضطهدونا في قوميته. ان علاقتنا بالعرب مباشرة تماما. ويمكننا ان نناظرهم اذا كان الامر يلزم ذلك كما نستطيع ان نحيا معهم في سلام بدون عقد وبدون طائرات.

(دافار)

أخبار مصورة



بعض مشجعي كرة القدم في القدس يرحبون بغريتهم الذي هزم فريق مدينة بئر السبع في دوري الكاس.



اطفال من إحدى المزارع اليهودية يتظاهرون خارج مبنى الوكالة اليهودية في القدس. وقد جاءت حالات تهمل المزارعين للاحتجاج على الزكاة التي عليها لضعفها المالية مما يؤدي الى ترك المزارعين تلك المزارع. وقد كتب على إحدى اللافتات: "ان مجد الدولة (حركة المستوطنات) يتعثر".

مر العصر اليهودي الحديث

ان جميع الادعاءات التي ذكرتها نقده مجموعة الاعتبارات التي افضل الا تسميها باسمائها، ولكن هل يمكن ان نتقني بهذه الايضاحات؟ انني لا اعتقد ذلك. والدعائي حتى الان كان سلبيا وجديلا. ان الصور السياسية هي الجزء البارز من المشاكل الانسانية الاساسية، ومن الواضح ان ظهور السفرديين من جديد بين الشعب اليهودي قد زرع البناء يمكن ان نهم ما يقوله البعض وهم اسمه، ويرز هذا التهم بين الشعب في اسرائيل وفي الصهيونية السياسية التي تتجاهل الوجود السفردى.

والآن توجد موضوعات كثيرة للمناقشة، ولكن اهم هذه الموضوعات في عصرنا هو كيف نفهم الان المجتمع بعد ان كشعب (على الاقل حتى قيام الدولة) لما اضطهدونا في قوميته. ان علاقتنا بالعرب مباشرة تماما. ويمكننا ان نناظرهم اذا كان الامر يلزم ذلك كما نستطيع ان نحيا معهم في سلام بدون عقد وبدون طائرات.

هذا وقد رد الناشيون على هذه المشكلة في القرن العشرين، فقد تفكروا في كيفية تجديد الشعور الاجتماعي (عن طريق النقابات المهنية والدولة) الذي وفدوه في الديمقراطية الليبرالية. ونظرا لان السفرديين كانت لهم خبرة تاريخية مختلفة عن الاشتكاريين، فقد حافظوا على هويتهم كشعب وكمجتمع يهودي وحافظوا على مستواهم كامة وهذا المستوى هو السبب في المشكلة الرئيسية لليهودية في العصر الحديث التي تحولت الى واقع قومي في العالم اليهودي من واقع قومي قديم الى واقع فردي ديني واصبح اليهودي الغربي يكر في نفسه على انه فرد لان يهوديته لم تكن جماعية ولكنها كانت ذاتية خيالية.

ان اقتحام السفرديين غير المتوقع لليهودية في عصرنا الحاضر لا يعتبر بمثابة اقتحام الشعب اليهودي التاريخي الواقعي لامة الحديثة التي حاولت الصهيونية السياسية تجاهلها حيث تعمل الصهيونية على تجاهل الوجود اليهودي الشخصي واعادة الشعب اليهودي بعد ان ذبحته الهكسلااة على مذبح "الاخوة" في أوروبا. ولكن هذا يعتبر نصف انسحاب لانه كان يتم دائما في ثوب غربي، ولذلك فان نقطة الالتقاء كانت ضرورية بين

الاشكنازيين والسفرديين داخل الصهيونية حدثت ولم تحدث، ولم تتج ان الاشتكاريين وجها السفرديين بدون تمييز. وفي الحقيقة انه يمكن ان نميز في هذا الاختصاص استراتيجيية اخرى للحياة في جميع مجالات حياة الشعب اليهودي. وعلى هذا الاساس يمكن ان نهم ما يقوله البعض من ان السفرديين قد خرجوا منذ العصور الوسطى وان لهم عقلية قلبية.

ويوجد بعض الحقيقة في ذلك لان المستوى الاجتماعي الجماعي قديم في فكر الانسان الحديث ويرجع الى الماضي ومن الصعب التفاعل عنه والواقع ان الوجود الجماعي هو الذي انتج الانعزالية؟ فمذ القرن الثامن عشر ونحن نرى في المجتمع انه نتيجة للاتفاق الذي يربط بين الأشخاص على اساس الرغبة او ميذا قانوني. وهذه المشكلة قد أثرت من جديد في المجتمعات الأوروبية الحديثة وقد ردت عليها القوميات الأوروبية في القرن التاسع عشر. وهنا ان مجتمعنا من هذا النوع لا يمكن ان يقوم على اساس الهرم للكلوب اي على اساس الفرد لانه لن يكون فيه تعاون بمعنى الكلمة. ولرد على ذلك يجب ان نحتاج الانسان الحديث الى فهم رومانتيكي للامة حتى يتمكن من اعادة بناء المجتمع المجهول.

هذا وقد رد الناشيون على هذه المشكلة في القرن العشرين، فقد تفكروا في كيفية تجديد الشعور الاجتماعي (عن طريق النقابات المهنية والدولة) الذي وفدوه في الديمقراطية الليبرالية. ونظرا لان السفرديين كانت لهم خبرة تاريخية مختلفة عن الاشتكاريين، فقد حافظوا على هويتهم كشعب وكمجتمع يهودي وحافظوا على مستواهم كامة وهذا المستوى هو السبب في المشكلة الرئيسية لليهودية في العصر الحديث التي تحولت الى واقع قومي في العالم اليهودي من واقع قومي قديم الى واقع فردي ديني واصبح اليهودي الغربي يكر في نفسه على انه فرد لان يهوديته لم تكن جماعية ولكنها كانت ذاتية خيالية.

ان اقتحام السفرديين غير المتوقع لليهودية في عصرنا الحاضر لا يعتبر بمثابة اقتحام الشعب اليهودي التاريخي الواقعي لامة الحديثة التي حاولت الصهيونية السياسية تجاهلها حيث تعمل الصهيونية على تجاهل الوجود اليهودي الشخصي واعادة الشعب اليهودي بعد ان ذبحته الهكسلااة على مذبح "الاخوة" في أوروبا. ولكن هذا يعتبر نصف انسحاب لانه كان يتم دائما في ثوب غربي، ولذلك فان نقطة الالتقاء كانت ضرورية بين

جريدة اسرائيلية تناقش أزمة الهوية الثقافية في اسرائيل

هنا يوجد استراتيجية اخرى للحياة الحديثة، استراتيجية حياة تعمل على استمرارية الشعب منذ عصر العهد القديم وتحافظ على وحدة الشعب وحياته وعلى الرغم من انه لم تكن لدينا مجموعة من الرابطين الى ثقافة الشعب كانت دينية.

وهذا التركيب الخاص يعتبر اكثر قربا من العلمانية او بمعنى اخر من العلمانية اليهودية بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان... ان علمانية يهود الغرب تعتبر علمانية غربية - ونظرا لعدم وجود البديل الذي يميز الوضع الحالي فان السفرديين غير قادرين على تحديد موقف معين نظرا لانهم موجودين في عالم متفك مختلف تماما. ولذلك فاني لا اندشم من ان الملك الذين ينظرون الى السفرديين على انهم متحجرين من العصور الوسطى الا ان اسلوبهم يهدف الى صورة اخرى للحياة الخاصة بالشعب اليهودي في ظل الثقافة الانسانية المعاصرة.

وهنا ايضا آخر لازمة حيث يقع البعض في اسرائيل الى انه يوجد مستويان من الحاضر الحديث في اسرائيل وكل مستوى يعيش حياته بأسلوب مختلف عن الآخر، وهذا من وجهة نظري له أهمية كبرى لان التجربة التاريخية للعالم الاشتكاري تعرضت لان لازمة جوهرية بسبب هويته من ناحية وبسبب اقامة دولة اسرائيل والمجتمع اليهودي من ناحية اخرى، وكذلك بسبب التاريخ الغربي والنكية التي تعتبر عاملا بارزا وحاسما في فشل اليهودية الغربية في العصر الحديث.

وهنا يوجد استراتيجية اخرى للحياة الحديثة، استراتيجية حياة تعمل على استمرارية الشعب منذ عصر العهد القديم وتحافظ على وحدة الشعب وحياته وعلى الرغم من انه لم تكن لدينا مجموعة من الرابطين الى ثقافة الشعب كانت دينية.

وهذا التركيب الخاص يعتبر اكثر قربا من العلمانية او بمعنى اخر من العلمانية اليهودية بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان... ان علمانية يهود الغرب تعتبر علمانية غربية - ونظرا لعدم وجود البديل الذي يميز الوضع الحالي فان السفرديين غير قادرين على تحديد موقف معين نظرا لانهم موجودين في عالم متفك مختلف تماما. ولذلك فاني لا اندشم من ان الملك الذين ينظرون الى السفرديين على انهم متحجرين من العصور الوسطى الا ان اسلوبهم يهدف الى صورة اخرى للحياة الخاصة بالشعب اليهودي في ظل الثقافة الانسانية المعاصرة.

وهنا ايضا آخر لازمة حيث يقع البعض في اسرائيل الى انه يوجد مستويان من الحاضر الحديث في اسرائيل وكل مستوى يعيش حياته بأسلوب مختلف عن الآخر، وهذا من وجهة نظري له أهمية كبرى لان التجربة التاريخية للعالم الاشتكاري تعرضت لان لازمة جوهرية بسبب هويته من ناحية وبسبب اقامة دولة اسرائيل والمجتمع اليهودي من ناحية اخرى، وكذلك بسبب التاريخ الغربي والنكية التي تعتبر عاملا بارزا وحاسما في فشل اليهودية الغربية في العصر الحديث.

دون ان ينتهوا الى ان هذه الايديولوجية هي التي حاولت ان تحصر الشعب اليهودي من فوق سطح الارض وابستت النطاق الايديولوجي لمعاداة السامية الحديثة. وإذا كانت الصهيونية السياسية قد تأسست على اساس ان الديمقراطية الأوروبية قد نشأت في محاولتها لاستيعاب اليهود داخلها فان الذين قاموا بتأسيسها بحثوا ذلك من خلال وجهة نظر لا تمكن من تمييز كيان الشعب اليهودي.

ان اليمين الاسرائيلي غير موجود الآن سوى في المعسكر الديني، وفي الحقيقة ان جوش امونيم لا تعبر عن فكرة الثورة لان الايديولوجية الاساسية لها هي القومية الأوروبية الخاصة بالفرن التاسع عشر. واليسار مثل اليمين كلاما في الثقافة اليهودية عبارة عن تعبيرين لنفس المنطق الخاص باليهودية الحديثة وهي عملية استيعاب اليهود في الغرب.

والخلاصة ان لم يحدث ان كان هناك يمين يهودي او يسار يهودي، فاليمين نفسه - كما كان في عهد جايتسكي - اخذ من المسوره اليهودية واستند من الابطال للتناحين ولكنه نسي اهدافهم اليهودية ومعنى هذا ان الشعب اليهودي يقف اليوم امام طريق مسدود وكل ما يقدم لنا من تبريرات تعتبر مزيفة لاننا لا نثق فعلا في صدقها وكل المسكرات والايديولوجيات تبدو وكأنها كاريكاتيرات لوجود وتاريخ الشعب اليهودي. وإذا كان الامر كذلك فهل الامم معلق على السفرديين؟ يجب ان يحدث ذلك ولكن ستكون مخطئ اذا اعتقدنا ان ادعاء العالم السفردى الخاص بأنه يوجد الان قوة قادرة على خلق عهد جديد في التاريخ اليهودي. وما لاشك فيه ان السفرديين لديهم استعداد للمستقبل، ولكن بعد ٢٥ سنة من الصهيونية الاسرائيلية، تحطم المجتمع السفردى.

والفيلكود يسير بنفس اسلوب القنانيين الذين كانوا بمثابة حزب قومي متطرف وكان من بين افكارهم ان الدولة اهم من الهدف التاريخي للشعب اليهودي ولكنهم في نفس الوقت تسيبوا في تدمير الدولة اليهودية بمساعدة الصوفيين. لقد كانت السلطة في ايديهم واشترك معهم فيها كبار الكهنة وبعض كبار الشخصيات ونظرا لانهم حاولوا الإبقاء على اليهودية فانهم لم يتقدموا في ان يتحالفوا مع الدولة الرومانية حتى يفرضوا سيطرتهم على المجتمع اليهودي. ونحن نجد عددا من هذه الصفات من الفكر اليساري الاسرائيلي فقد اتجهت العناصر النشطة اليسارية الى الغرب لتثبت له انه يوجد يهود طيبين ويهود ليسوا على ما يرام ولتأخذ منه تفويضا. بان يكون لها الشرعية في الداخل ويدين ان الاسلوب السياسي لأي شعب يستمر عبر تاريخه. وكأنه ملتصق بشخصيته.

دافار

لجنة الشؤون العامة الاسرائيلية - الأمريكية ايباك

تعد لجنة الشؤون العامة الاسرائيلية - الأمريكية القيادية الثانية بعد مؤتمر رؤساء كبرى المنظمات اليهودية الأمريكية التي تسمى الى التأثير في السياسة الأمريكية تجاه الشرق الاوسط بحيث تتفق مع المصالح الاسرائيلية. وقد برزت هذه اللجنة من خلال المجلس الصهيوني الأمريكي عام ١٩٥٤ لكي تعمل من اجل سياسات امريكية اكثر تأثرا في الشرق الاوسط من اجل تحقيق تسوية سلمية للصراع العربي - الاسرائيلي. وقد سجلت هذه اللجنة في الكونجرس الأمريكي وفقا لقوانين جماعات الضغط (اللوبى) المحلية، وهي القوانين التي تسمح للجماعات المختلفة والتي لها وجهات نظر معينة ان توزعوا وتعرفوا على اعضاء الكونجرس ولجانته.

والهدف الرئيسي للجنة الشؤون العامة هو تلبية التحالف الاسرائيلي - الأمريكي. ومنع قيام تحالفات بين امريكا والعالم العربي يمكن ان تضر باسرائيل. وفي هذا الصدد فان اللجنة تعبر سياساتنا بطريقة تتفق مع المصلحة الأمريكية، كذلك فانها تؤيد التشريعات التي تعطي بمقتضاها الولايات المتحدة المنح والمعونات لاسرائيل، وتعارض تلك التي تعطي لدول مغارضة لمصالح الدولة الصهيونية.

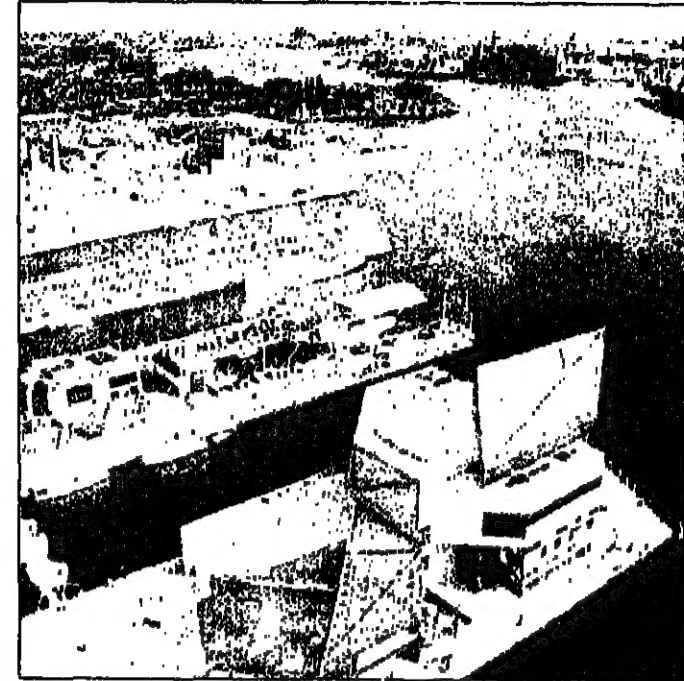
واللجنة تضم في لجنتها التنفيذية قادة معظم المنظمات اليهودية الأمريكية، ولها جهاز دائم للعمل. وقد بلغت ميزانيتها السنوية لعام ١٩٨٠ مبلغ ١.٢ مليون دولار لتحويل هذا الجهاز وتحتل لجنة الشؤون العامة مؤتمرات سنوية لصنع السياسة وتحمل برنامجها الى السلطة التشريعية والتنفيذية في الحكومة الأمريكية، وللمؤتمرات السياسية القومية للجزئين اليهودي والديمقراطي والتي تعقد قبل انتخابات الرئاسة الأمريكية كل اربع سنوات. فقد احتفظت اللجنة بموقف مجايد ازاء الجزئين بهدف الحصول على تأييد كليهما.

وبما يتعلق بالكونجرس فان اللجنة لا تضع قائمة بمرشحتها السياسية المقبلين، ولكنها تقدم تقريرا لكل عضو بالكونجرس عن كيفية التصويت لصالح اسرائيل. كما انها تعمل على اعلام الكونجرس بالمشاكل التي تواجه اسرائيل. كما انها تعمل على اعلام الكونجرس بالمشاكل التي تواجه اسرائيل. كما انها تعمل على اعلام الكونجرس بالمشاكل التي تواجه اسرائيل.

في ميناء «بلتيمور»... معهد طبي تجري فيه عمليات جراحية للأسماك في القاع



سمكة صغيرة اطلقت بعد اجراء عملية على جناحها



المعهد البحري الموجود في ميناء مدينة بلتيمور

يعني تعريضها للموت السريع اختناقا ففصلوا تحويل ميدان عملهم الى اعماق البحر. وعملية المتابعة يقوم بها احوال مصحة الابحاث التي تتابع التطور الصحي لعدد من الاسماك التي يقدم ترقيقها، وتلق المراقبة بحسنة يومية وتغذى الفيتامينات للأسماك لمراقبة تطورها. ومن خلال عمليات المراقبة التي تصل احيانا الى ٢٠٠ عملية في قسم الدكتور «ستوسكوف» تبين لهم ان اغلب الاصابات التي تصل للأسماك هي اصابات جلدية وبالبطع فان سدت ذلك يعود الى الجراثيم التي يتلوث بها الماء. وعليه فان المراقبة كبيرة على التوازن الكيميائي للماء ونظافة. ويشير الدكتور «ستوسكوف» الى ان كل اصابة تحصل للجلد الخارجي لسمكة تؤدي حتما الى تعطل احد الاجهزة الداخلية.

العملية الجراحية دقيقة ولا يمكن اجرائها في قاع البحر، فان الاخصائيين يستعملون طاولات خاصة بها الأنبوب حامل للأكسجين يقع الصافي بالجهاز التنفسي للسمكة وبذلك يحافظ عليها حية حتى حين تخرج من الماء، وما ان تتم العملية حتى تعاد الى محيطها سائلة. ويلاحظ الدكتور «ستوسكوف» الى ان المبادئ المستعملة في الطب البشري هي نفسها المستعملة في طب الاسماك فحتى التئيم يقع بنفس الكيفية مع جعل بعض

المعدات التي توجد في المصحات الطبيعية التي يعالج فيها الانسان. والجراحة في هذا المعهد هي جزء من جملة الاختصاصات التي تتوزع على مصالغ عديدة، ولكل مصلحة مسئول وميزانية خاصة كما ان هناك قسما خاصا ببحوث الحيوانات البحرية.

وقد طور الفينيون في المعهد اسلوب الجراحة بفضل اختراع عدة آلات دقيقة يمكن بها اجراء العمليات الجراحية على المخلوقات الصغيرة جدا... لكن قبل القيام بهذه العملية التي تتطلبها حالة السمكة المريضة فان قسم الجراحة يأخذ المعلومات اللازمة من قسم الابحاث الذي توجد به ملفات فردية لكل سمكة تابعة للمعهد.

ويوجد بالمعهد فريق خاص من الممرضين هؤلاء الممرضون لا يطلب منهم فقط احكام اعطاء الادوية وتحديد مقاديرها فحسب وإنما احكام الفوص والسباحة حتى يتسنى القيام بكل العمليات تحت الماء. ذلك ان اخراج سمكة لاجراء عملية جراحية عليها خارج البحر

ان عمليات جراحية على الحيوانات البرية وخاصة الحيوانات التي تعتبر اهلية فهذا امر تعودنا منذ ان تطورت الرعاية الطبية وصارت تشمل حتى الحيوانات لفي المدن الأوروبية تتعدد المصحات البيطرية المختصة...

لكن ان يتحول النشاط الطبي الى قاع البحر لاجراء عمليات جراحية هناك على الاسماك وتخليصها من بعض الامراض فهذا امر يبحث على التعجب خاصة وان ظروف العمل بالنسبة للانسان في اعماق البحر من المعروف انها صعبة للغاية.

وفي «بلتيمور» يوجد معهد بحري «ناشيونال اكواريوم» يمتاز باحتلاكه لعدد هام من الاسماك البيطريين الذين تخصصوا في معالجة ومدارة الحيوانات البحرية. وقد تم تجهيز هذا المعهد ان قل المختبر الطبي باحدث التجهيزات الطبية والآلات التي تمنح «المتابعة» الجلية واعطاء الدواء والحلق وغير ذلك من



رسم فنان للفنان اثناء رحلته عام ١٥٩٩ م رسمه احد معاصريه ولكنه افسد الكثير من عياله في رسم المركب الذي يحترق عليه

في هوليوود حرب ليست ككل الحروب



صور من مختلف المشاهد التي تلعب فيها النماذج المصغرة الدور الاساسي



الامريكي وتحطيمه تحطيمًا شديداً. وكان هذا الهجوم وراء دخول الولايات المتحدة الأمريكية في الحرب العالمية الثانية. لانتاج هذا الفيلم كان لابد من اخراج مشاهد حية عن هجوم الطائرات اليابانية وتلجير البوارج الحربية الأمريكية وكان ذلك يستدعي امكانيات جبارة... وقد نجح الفينيون في استنباط نماذج مصغرة لكل العوامل المساعدة من بواخر وطائرات واحواض عائية تصور المحيط. وقد ارتفعت التكاليف الى ٣٦

الافلام ذات الطابع العملاق من حيث الاخراج والتي تصور احداثا هامة تشارك فيها الاف الناس وخاصة الحروب تلعب الحيلة والخدعة دورا هاما في تصويرها، ولولا ذلك لكانت تكاليفها مرتفعة بعجز كل مخرج عن تحملها. لكن فنون الخداع في هوليوود كانت كفيلة بانتاج افلام ذات اخراج عملاق تبدو وكأنها احدثات حية. ومن بين هذه الافلام نذكر «بين هاربر» وهو فيلم يصور هجوم الطيران الياباني يوم ٧ ديسمبر ١٩٤١ على الاسطول

مليون دولار دفعتها شبكة «ا. ب. س.» للتلفزيونية لتجعل من الفيلم مسلسلا يدوم ١٨ ساعة تحت عنوان «ربح الحرب» ويبدأ اوف دور «تطلب جبارة وتكاليف باهظة وقد وضع المخرجون طاقات هامة لانتاج فيلم يصور اكبر هزيمة حربية بحرية عرفها الأمريكيون في تاريخهم... وللدلالة على تكاليف الاخراج نلاحظ بان فريق التصوير بقي يعمل مدة ٥ اشهر لتصوير دقيقة واحدة من الفيلم الذي يمتد على ١٠٨٠ دقيقة.

هذه البيوت الصغيرة بالعق السكني والمساحة تكفي لوضع المخزن وكذلك البيض.

تقوم الحلة باضطهاد حشرات اصغر منها وخاصة من العناكب الصغيرة الحجم وتقتلها ثم تضعها في تلك البيوت وابل ان تعلق البيت تضع بيضة

وهذا دأب زميلاتها اللاتي يقمن بنفس العمل وبعد اتمام المرحلة الأولى من حزن القوت تضع كل حلة بيضة في كل بيت ثم يتم اغلاق هذه البيوت بفضل مادة تفرز وتختلط بالكراب ويمكن هذا الغذاء البيضة من وجده الحرارة الكافية لضمان عملية التفقيس عند فصلها من مخاطر الاضرار وتقيها من الاطمان والرياح.

ويتم الانتهاء من مهمة البناء في بيوت الحلة بعد ان تضع بيضها في كل بيت ثم يتم اغلاق هذه البيوت بفضل مادة تفرز وتختلط بالكراب ويمكن هذا الغذاء البيضة من وجده الحرارة الكافية لضمان عملية التفقيس عند فصلها من مخاطر الاضرار وتقيها من الاطمان والرياح.

فرسوا فاكنا

وخاصة في البيض الذي يستفاد اكله خاصة من طرف بعض انواع العنكبوت فكان لابد من تعطية البيض واخفائه عن انظار الاعداء وكذلك ضمان قوت الصغار في يقين البيض ولكن عاجزة من تدبير قوتها بنفسها.

الحل الذي يجد يتمثل في تكوين بيوت دائرية واجهات مغطاة (الظن الصوغة) تتكون

التصريف الحيواني يبقى طبعاً من جانب الوجوه، ذلك ان بعض الحشرات على صغر حجمها تتجوزف احيانا بكيفية تشبه الى التشبيها الذي ان تصيراتها تبدو بيضة بالظاهر التي تبين وجود نوع من التنظيم في الحياة هذا التنظيم هو الذي يضمن لها البقاء ويمكنها من البقاء. انواع من الدباب والذئب التي تلجأ الى طرق خاصة لضمان بقاها، منها ان وحمايتها من خطر الاتهام حيث ان عدة خبائات وحشرات تجد في اصغر مكانا آمنا.



في احد الاحواض الخاصة باخرة حربية مصغرة استخدما الفيلم بهجوم بحري عليها



هكذا من الأصل

«يعد مسلسل غدا تشرق الشمس»

هل يعود الحماد للتلفزيون



(زاوية قال بالهاتف) تهدف
 أساسا إلى متابعة الخبر الفني
 والحصول عليه من مصادره
 الخاصة ومن ثم تقديمه للقارئ
 بكل ما يحمله من مفاجات
 وبشائر سارة بأعمال فنية
 جديدة في طريقها للظهور في
 حيز الوجود حتى يكون القارئ
 على علم ومعرفة بهذه الأعمال
 القادمة وكانت مكالمتنا لهذا
 الأسبوع مع الفنان المبدع
 عبدالعزيز الحماد الذي قال
 فيها.

في الحقيقة لدى العديد من
الأفكار التي سوف ينتج عنها
العديد من الأعمال الفنية من
هذه الأفكار برنامج جديد أجيز
له خلال هذه الأيام بالتعاون مع
الزميل محمد العلي وهو برنامج
ممكن على الهواء واجب أن
أوضح أن مواده تم إعدادها
وهي جاهزة في الوقت الحاضر
وأجن بعدد التزيينات الفنية
لهذا البرنامج بالإضافة إلى
العديد من الأعمال الفنية
الأخرى التي هي تحت الدراسة
والقيام من الناحية الفنية بين
أول المشاهدة لدينا لم يعد ذلك
الإنسان الذي يرضى بأي عمل
شئ يقدم له.

وعلى هذا الأساس لا بد على أي فنان أن يقوم بتقديم عمل فني أن يضع أمام عينيه الفائدة المرجوة من هذا العمل وكذلك تبعته الفنية وكذلك المستوى الثقافي ومستوى الوعي الفني

والتقائي لدى المشاهد وعلى هذا
المقياس يستطيع ان يقدم عملا
فنيا ناجحا يتواكب مع طموحات
المشاهد واماله.

ورداً على سؤال ملحق
السابع، عن عدم قيام الحامد
بمقتضى برنامجيه الأداعي
«سواليف الناس» من الإذاعة
إلى التلفزيون خاصة وأنه
يبرامج ناجح وقد طالب الكثير
من المستمعين لهذا البرنامج
بمقتبسه إلى التلفزيون فقال
الحامد: في الحقيقة إن هذه
الفكرة موجودة وسبق
وصولني العديد من الرسائل
والمكالمات طالب بتحويل هذا
البرنامج من أداعي إلى
سوف تحقق في القريب
والجواب إنني لست في الواقع
إن هناك عدة صعوبات تواجهها
في تحقيق ذلك منها صعوبات
إدارية وكذلك عدم توفر المظن
الذين يؤيدون برامجهم التمثيلية
في هذا البرنامج لانفعلاهم في
وظائفهم وكذلك التي مستوى
المكالمات المادية التي يتقاضونها
تغير القيام بأدوارهم في البرنامج
والذين أحب أن يبقوا في الفن
وأولئك لا يعمل على تحقيقه ولكن
عندما يتم نقله إلى التلفزيون
سوف يقدم بشكل يختلف قليلا
عن السابق وأحب أن أقول
أننا نسعى دائما لإرضاء عدد
المشاهد واستمع وسيندل كل
سبب وسعنا في سبيل ذلك، وعن
سبب انقطاع الحامد عن

يُخِطُّ مِنَ السَّمَاءِ يَهَيِّطُ عَلَى الْفِئَةِ يُونُسَ الْفِلْسِي



الجديد (حظ من السماء) الذي
يبدأ تصويره في يونيو عن قصة
للكاتب علي أيوب، سيناريو
وجوار إبراهيم الودائي. بطولة
يونس شلبي، امين الهندي،
نسرين، عفاف شعيب، أحمد
بشير. فريدة سيف النصر.
إخراج / محمود فريد.



عنه لمرض شديد، ولم يجد من يقف إلى جانبه سوى زوجة ابن أخيه التي جاءت للسؤال عن زوجها وتبقى معه للدوايه، ويكتب الشاه له وهذا يتغير الموقف تماماً إذ يكتب كل شروته لابن أخيه الذي، الطبيب. حول هذه القصة يدور الفيلم



عليه الله من الانجاب،
ويضيء في البحث عن ابن أبيه
- البلاغ القادم من الريف
للحضر في القاهرة، ويتلقى الرجل
وابن أبيه ويعيشان بها لكن
الويساوس بإعجاب الرجل يعتقد
أنه طامع في ثروته ويريد قتله
ليزده قطرة، ويحول الولد
والجن يلا قلبه - ويخضع



عبدوا الطريق لهذا الصوت الواعد

الصعب علينا أن نجيب عليه في يومنا الحاضر... رغم المبادرة بالكتابة من (محمد عبده) وطلال في تقديمها الفنان الراحل (المجيد) خلال الحفل الخاص بمعرض التفرغزين الذي سامم في أعداده فناننا التقدير (محمد عبده) عموماً عبده المجيد عبدالله من الثروات الفنية التي بدانا نرسم من خلالها شكلاً لأخرها فنانا الفنان القادم إلى جانب غيره من الأصوات الواعدة... وأقول لا مهدوا الطريق وعيدها لهذه الأصوات الواعدة في تصحيح الاغنية السعودية في ازمنة مطير، دائماً!

الزعالية القائمة التي ساهمت في جعله يشق طريقه فمن خلالها ارتقى سلم المجد... حتى صعد بصوته خرام الملكة. ولا أحد يجهل تلك السواعد الفنية وغيرها التي ساهمت في ارتفاعه الفنان (محمد عبده) ولكن ما نجهله هو مصرع هذا المصود الواعد الذي يمتدحك هذا الحبيب عبدالله... ترى هل سيئال نفس الانعام والتسبيح الذين تالاهم الاغنياء رغم تناقل الكثير بدرجة أكبر من تلك التي تالاه (ابن سبيل) عند مولده الاول..! هذا سؤال طرح (ضمانا) في وسط الساحة العلمية... ومن

تطوف بي الاحلام لي مركب
تذكراتي بالبحيرة في السنين
واضيات انا تذكر العنديل
سمر (محمد عبده) يوم
سراقة صوته الاول التي
برأنا مع خليلنا باكثر من لحن
مع!!!

تذكراتي لك طافت بعد ان
معت الصوت الواحد (عبد
جديد عبدالله) رغم
فراقنا في طبقتي صوت
تشرين (عبد المجيد) الا
فما يلبثنا عند شط البداية
تفاناً... محمد عبده ظهر
فيس الصورة التي ظهر بها
عبد المجيد عبدالله ونال حقه من

وطنية المتطوع.. والولادة الطيبة



الحركة المسرحية في بلداننا،
ما زالت تعيش حالة «الذلة»، ربما
تسببت نتيجة لنقص الاهتمام،
التي تمنع المسرح من جاذبياته
والمحافظة عليه يستمر فيها مع
الحافظ على هذا الاستمرار.
فقبل الحرب في تونس ولادة
المسرح السعودي شرة كتاب
القصة المسرحية؟؟
أم أن المسرحية ندرت المثلثين
المسرحيين من ذوي الخبرة
والباع الطويل في المسرح؟
وهل للضغوط الاجتماعية
والمتمثلة والتقاليد دخل في تسبب
هذه الولادة وطول مدة
المحاضن؟

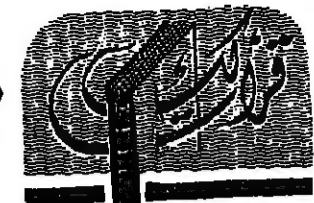
اعتقد أن الإجابة على هذا
الأسئلة التي تبين أسئلة
أولى ليست بالشيء السهل؛
فلو قلنا بأن لدينا كتاباً
مصححاً، سيرون حاجتنا
فاننا - لا شك - نهرب من
حقيقة الوضع القائم والزمن في
نشرتهم، وإن كان هناك من
يعتقد أن أقل من أصابع
الواحدة - من كتب المصحح
السعودي - إلا أن لهم حدود.
نشاهد يقفون عندما تضعف في
محطة التوقف بحيوتهم، إضافة
إلى أنهم لم يلقوا في المرحل عن
أظهار العمل الجيد الذي يهبط
لصاحبه صورة عظيمة في أذهان
المجاهدين، فيكون أحدهم قد
سبى في سرقة، ولهم الذين
أختلوا بهجدهم، ربح كل هذا،
فإنهم ما زالوا يميزون نجاحاً في
اضعاف اهتمامهم على نوع

ويبقى داخل الضغوط الاجتماعية والتقاليد في نفس الولاية المسرح. وربما كان لها الأثر في ذلك، فالأدراك المميّز وجوهه مازال قاصراً، فإيمان الضيف الأساسي المحلل المسرح لم تزل الاعتراضات اثنتي عشرة سنة.

فهل لذلك حيل المسرح الضيف؟ أم تلجأ عليه الجول المحكة في الاستفتاء من الضيف، وقد تقيدت هذه الميمنة على هذا الطريق، يجب أن تزيد فيها صلب إلى مرحلة الولاية سلمية والفعال الميمنة سبيل.

محمد أبو عاصم

«حديث الحب»



حلوك .. في قلبي .. وبوح مشاعري
وفي النضج كم تاتين .. نفثة ساحر
سرت بي .. الى نديك .. عين بصيرة
وتأبى اللالي .. ان تكوني .. سامري
نهاب الهوى .. ان يفتن الشوق بيننا
ونخفي حديث الحب عن سمع عابر

اعينك من إثم الصدور وظلمه
ومن رحمة التيمان .. عبر مشاعري
اعينك .. أن يقتل ظنك ... طييتي
وملك في سمي .. وانسان ناظري
اليك الحروف الخافت ... بضلعي
تناهت معانيها فضجت .. بخاطري
لعمريك عتي العاشقين .. وعشوقهم
وكم جئت .. في بالي قصيدة شاعر

قراةك يا اهل السطور .. فما انتت
حكايات امداب .. لها كيد فاجر
نكتاتي الجراح الذابلات .. قلم ازل
اعيش الهوى .. جرحا .. وشقى باخر
يوسوس ليل الانتظار .. مغاوي
ويومض لي ليل اللقاءات سامري

افتتضي ايته الملية
شعر : احمد صالح الصالح

«اصوات واعدة»



”ردى على قلبى“

ردى على قلبى ياخونى تروحين
عنى روى القلب عبقك يترحم
حلك ويمدك زاد بالقلب جرحين
ودى أشورك لين تشفى جرحي
قالت حبيب ولاتصحب نظرة العين
ويجرح قلبك لينه وسط روح
ماريد تحترقني والطور قلبين
تعاقدت في زوبها ماالتحترق
قلت الزمىل يترى طوبى القلبين
وأنا على زجوى الهوى المصور
شوقى وروحي لك عمل مايتريدين
ترعاك ياعين الفريز الدبور
جلدى على لآتريكني يهنين
قولى هلا لو كان نولك مزور
هات خجولة كلما كنت مبدىين
والا عزيزة شوقك ياالمصور

نافع النافع
مكتب ابن

مكتبة المجلد

نوال المتوكل

تحقق أول ذهبية للمغرب في الأولمبياد

حققت البطلة العربية المغربية نوال المتوكل أول ميدالية ذهبية للأولمبياد في أولمبياد لوس أنجلوس وذلك عندما فازت بالمركز الأول في سباق ٤٠٠ متر حواجز للسيدات. وقد حطمت نوال برقمها هذا الرقم الأولمبي السابق حيث قطعت المسافة بـ ١٦ دقيقة ٥٥ ثانية. لتكون بذلك أول من يحقق للمغرب نصراً في الأولمبياد. وكانت نوال المتوكل غير محسدة لما حدث عندما عبرت خط النهاية متصدرة السباقات.

دفاع الفريق الإسباني رائعا بفضل اللاعب كوريلان الذي حدد من خطورة اللاعب اليوغوسلافي الكسندر بيتروفيتش ذلك فضلا عن انه ادار اللعب بذكاء في هذه المباراة التي استمرت ١١ دقيقة على الرغم من عامل التحدي.

إسبانيا والولايات المتحدة على نهائي السلة لرجال

فازت إسبانيا على يوغوسلافيا ٦٦/٧٤ وكانت نتيجة الشوط الأول ٤٠/٢٥ في مباراة كرة السلة للرجال التي أقيمت بينهما في الدور قبل النهائي في إطار دورة لوس أنجلوس.

وتلعب إسبانيا مساء اليوم الجمعة في ستاد لوس أنجلوس أول دور نهائي أولمبي في تاريخها. بعد أن تمكنت من اخراج يوغوسلافيا حاملة اللقب من البطولة في أعقاب مباراة غلبت عليها الناحية الفنية.

وقد كان الفريق الإسباني في الشوط الأول يقل بعشر نقاط عن نقاط الفريق اليوغوسلافي المتفهمين من يقوموا بادنى رد فعل. وقد كان توماس جيفرسون.

يوغوسلافيا والماني على نهائي كرة اليد

وصل فريقا يوغوسلافيا والماني الغربية الى نهائي مسابقة كرة اليد الأولمبية للرجال بعد ان فازا في آخر مباريات مجموعتهما اليوم.

وقد أحرز فيلي إيسكوفيتش هدفا قبل دقيقة من نهاية المباراة لتفوز يوغوسلافيا على يوجيا ١٨/١٦. وكان الفريق الروماني في حاجة الى التعديل لحساب الفوز الى النهائي. والمناظرة على الميدالية الذهبية.

اما فريق المانيا الغربية الذي لم يشترك في المسابقة الا بعد مغابرة الكتلة السوفياتية للدورة فقد فاز على فريق الدنمارك ١٨/٢٠.

وكانت نتيجة الشوط الأول في مباراة الفريقين اللذين فازا في مجموع مبارياتهما التنافسية المتكافئة بنتيجة أهداف لكل منهما.

الا ان لاعبي الفريق الألماني الغربي هبطوا على المباراة في الشوط الثاني وأدعواهم ان يهزموا ألمانيا في الشوط الثاني.

جودي براون في المركز الثاني بـ ٢٠ دقيقة ٥٥ ثانية وحصلت الرومانية كريستينا على المركز الثالث.

بازل تلت المباراة المغربية

شقت العداء المغربية نوال المتوكل طريقها الى سجلات التاريخ الأولمبي بعد فوزها في أول بطولة من نوعها في العود لمسافة ٤٠٠ متر حواجز للسيدات لأولئك بذلك أنهم سيطروا على الألعاب المتعددة مؤقلا على ألعاب المضمار والميدان في اليوم الثاني من المسابقات.

وقد قطعت العداء المغربية - وهي من الذكور - المسافة في ١٦ دقيقة ٥٥ ثانية. وهي رقم قياسي جديد في هذه المسافة. وقد أحرز فيلي إيسكوفيتش هدفا قبل دقيقة من نهاية المباراة لتفوز يوغوسلافيا على يوجيا ١٨/١٦. وكان الفريق الروماني في حاجة الى التعديل لحساب الفوز الى النهائي. والمناظرة على الميدالية الذهبية.

لعدم ادراج رياضته في اولمبياد سيول

لاصبحت الجودو الأمريكية بتميز الأولمبية الدولية بالتميز

اثارت امام الامم المتحدة. وكانت مسابقات الجودو للرجال قد دخلت الدور الأول لمبارياتها في ١٩٨٤. الا انه في اجتماع عقد قبل دورة لوس أنجلوس رفضت اللجنة الأولمبية الدولية اشراف النساء في مباريات الجودو الأولمبية.

وقد انضم محامون من الاتحاد الأمريكي للمباريات الدولية الى الامم المتحدة في مؤتمر احتجاجا وتقدموا برفع الأمر الى الهيئات القانونية الدولية ورجوا لاتكني لاقامة بطولة عالمية.

يوغوسلافي يتوق حياته الرياضية ببلده

تزوج نجم الغطس الأمريكي جريج لوجانيس حياته الرياضية ببلده. على الميدالية الذهبية في مسابقة الغطس من السلم. أكتسح للرجال ضمن مسابقات الغطس الأولمبية.

وقد حقق لوجانيس وهو طالب من كاتلينيتا بـ ١٦ من ٢٤ عاما وبفرض الدراما وسبق ان فاز بكل منظار التكرار الكبير الأخرى في مركزها على المركز الثاني.

الاتحاد الآسيوي لكرة القدم

يعلن جداول مباريات التصفيات الآسيوية لبطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦

منتخب المملكة يلعب أولى مبارياته أمام عمان

اعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم أمس جداول مباريات التصفيات الآسيوية لبطولة كأس العالم لكرة القدم التي ستقام بالكويت عام ١٩٨٦م. وتبدأ هذه التصفيات في شهر يناير القادم.

وتشترك في هذه التصفيات منتخبات ١٢ دولة عربية هي قطر والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان والعراق والأردن ولبنان والكويت وسوريا واليمن الديمقراطية والجزيرة العربية اليمنية.

وفيما يلي جداول المباريات: المجموعة الأولى / وتضم منتخبات السعودية، دولة الامارات وسلطنة عمان.



المجموعة السادسة : وتضم منتخبات تايلاند والهند وبنغلاديش واندونيسيا...

تاريخ المباراة	الفرق	مكان اقامة المباراة
١٥ مارس	اندونيسيا / تايلاند	جاكرتا
١٨ مارس	اندونيسيا / بنغلاديش	جاكرتا
٢١ مارس	اندونيسيا / الهند	جاكرتا
٢٢ مارس	تايلاند / بنغلاديش	بانكوك
٢٦ مارس	تايلاند / الهند	بانكوك
٢٩ مارس	تايلاند / اندونيسيا	بانكوك
٣٠ مارس	بنغلاديش / الهند	دكا
٢ أبريل	بنغلاديش / تايلاند	دكا
٥ أبريل	بنغلاديش / تايلاند	دكا
٦ أبريل	الهند / اندونيسيا	كلكتا
٩ أبريل	الهند / تايلاند	كلكتا
١٢ أبريل	الهند / بنغلاديش	كلكتا

المجموعة السابعة : وتضم منتخبات الصين وهونغ كونغ وماكاو وسلطنة بروني...

تاريخ المباراة	الفرق	مكان اقامة المباراة
١٧ فبراير	ماكاو / بروني	ماكاو
١٧ فبراير	هونغ كونغ / الصين	هونغ كونغ
٢٠ فبراير	ماكاو / الصين	ماكاو
٢٢ فبراير	هونغ كونغ / بروني	هونغ كونغ
٢٦ فبراير	الصين / بروني	ماكاو
١ مارس	بروني / الصين	هونغ كونغ
٦ أبريل	هونغ كونغ / بروني	هونغ كونغ
١٢ أبريل	بروني / ماكاو	هونغ كونغ
٢٨ أبريل	ماكاو / هونغ كونغ	ماكاو
٤ مايو	هونغ كونغ / ماكاو	هونغ كونغ
١٢ مايو	الصين / ماكاو	بيكين
١٩ مايو	الصين / هونغ كونغ	بيكين

المجموعة الثامنة : وتضم منتخبات اليابان وكوريا الشمالية وبنغلاديش...

تاريخ المباراة	الفرق	مكان اقامة المباراة
١٩ مارس	بنغلاديش / كوريا الشمالية	بنغلاديش
٢١ فبراير	بنغلاديش / اليابان	بنغلاديش
٢١ مارس	اليابان / كوريا الشمالية	بنغلاديش
٢٠ أبريل	كوريا الشمالية / بنغلاديش	بنغلاديش
١٨ مايو	اليابان / بنغلاديش	بنغلاديش
٢٥ مايو	كوريا الشمالية / اليابان	بنغلاديش

المجموعة الثانية وتضم منتخبات قطر والعراق ولبنان والأردن:

تاريخ المباراة	الفرق	مكان اقامة المباراة
١٥ مارس	الأردن / قطر	عمان
١٥ مارس	العراق / لبنان	بغداد
٢٢ مارس	قطر / لبنان	الدوحة
٢٢ مارس	الأردن / العراق	عمان
٢٩ مارس	الأردن / لبنان	عمان
٢٩ مارس	العراق / قطر	بغداد
١٢ أبريل	قطر / الأردن	الدوحة
١٤ أبريل	لبنان / العراق	بيروت
٦٩ أبريل	لبنان / الأردن	بيروت
٢١ أبريل	لبنان / قطر	بيروت
٣ مايو	قطر / العراق	الدوحة
٥ مايو	لبنان / الأردن	بيروت

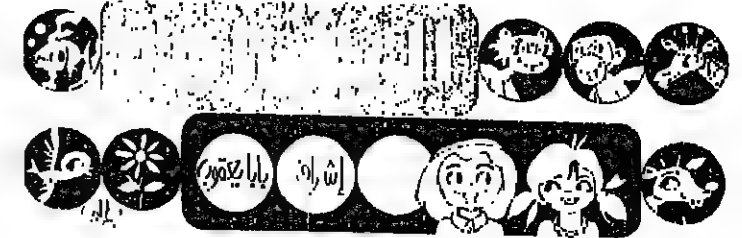
المجموعة الثالثة : وتضم منتخبات الكويت وسوريا والجمهورية العربية اليمنية...

تاريخ المباراة	الفرق	مكان اقامة المباراة
٢٩ مارس	سوريا / الكويت	دمشق
٢٩ مارس	اليمن / سوريا	صنعاء
٥ أبريل	الكويت / اليمن	الكويت
١٢ أبريل	الكويت / سوريا	الكويت
١٩ أبريل	سوريا / اليمن	دمشق
٢٦ أبريل	اليمن / الكويت	صنعاء

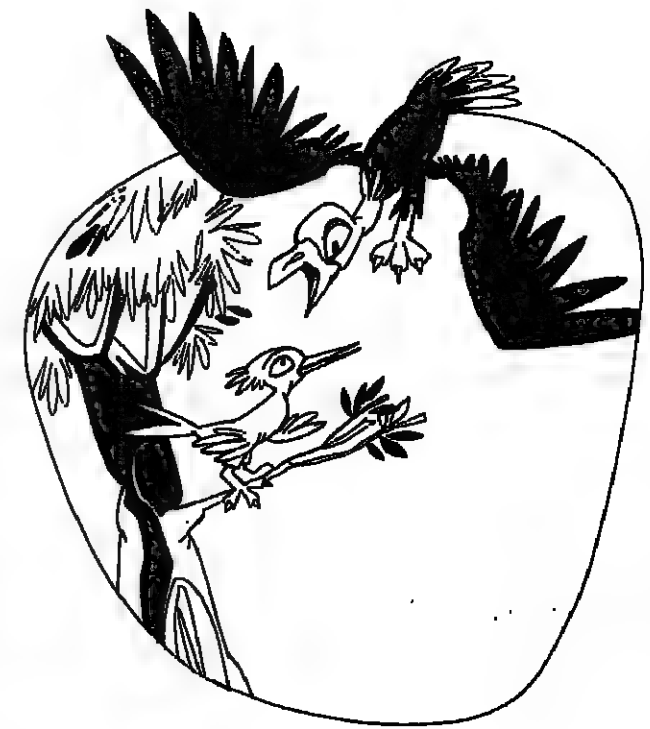
المجموعة الرابعة : وتضم منتخبات البحرين وأيران وجمهورية اليمن الديمقراطية وتلعب مبارياتها حسب جدول يقرره فيما بعد الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا).

تاريخ المباراة	الفرق	مكان اقامة المباراة
٢٠ مارس	نيبال / كوريا الجنوبية	كاثماندو
١٠ مارس	ماليزيا / كوريا الجنوبية	كاثماندو
١٦ مارس	نيبال / ماليزيا	كاثماندو
٢١ مارس	ماليزيا / نيبال	كاثماندو
٢٨ مارس	كوريا الجنوبية / نيبال	سيئول
٦ أبريل	كوريا الجنوبية / ماليزيا	سيئول

هكذا من الأصل



قصة العدد

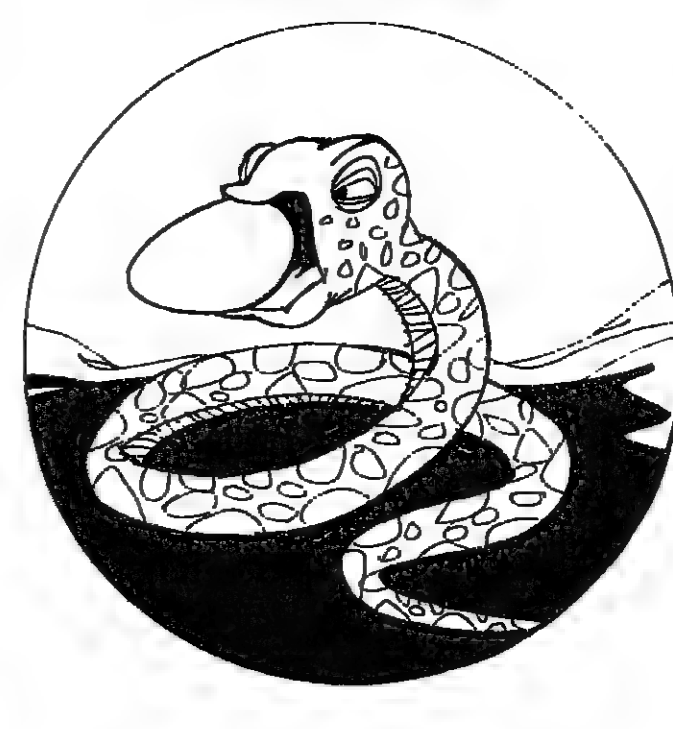


تتبع معظم السحالي والثعابين والتماسيح فريستها كاملة، وهي تدخل هذه الفريسة في فمها بطرق مختلفة. فقد تضغط عليها مقابل جسم صلب لدفعها إلى داخل الفم. وقد تهز رأسها إلى الخلف حتى يسقط الغذاء في مؤخرة فمها ثم تقوم بابتلاعه.

أما الثعابين فلها طريقة مختلفة، إذ أن الفكوك في الثعابين شديدة المرونة، فهي تستطيع تحريك أحد الفكوك إلى الأمام والفك الآخر إلى الخلف لسحب الفريسة إلى داخل الفم. والثعابين الإفريقي أكل البيض يعيش عادة بالقرب من أعشاش الدليور، وهو يلف فكيه حول البيضة ثم يأخذها إلى داخل الفم. وعندما تصل البيضة إلى العنق يتم الضغط عليها مقابل عظام تاتلة من فقرات العنق فتتحمط القشرة الخارجية، ويبتلع الثعابين محتويات البيضة ويصق قشرتها إلى الخارج.

علوم

السوان من البلع!!



كان لكسرى ملك الفرس قافلة تجارية تخرج من بلاده إلى بلاد العرب، وذات يوم تعرض بنو تميم لتلك القافلة وقطعوا الطريق عليها ونهبوا بها، ولما علم كسرى بذلك كتب إلى عامله على البحرين أن يخالط لعاقبهم فيظهر لهم المودة ويدعوهم إلى وليمة يزعم أنه أقامها لهم، فإذا تمكن منهم قتل بعضهم واتخذ بعضهم عمالا.

دعا العامل بني تميم فانخدعوا بما أظهر من المودة، واخذوا يدخلون الحصن، ولكن أحدهم فطن إلى الأمر وصاح بهم: أراكم تدخلون ولا تخرجون.

وليس بعد الأسار إلا القتل، أي من يدخل لا يخرج كالأسير الذي وقع في قبضة عدوه فحبسه ليقتله. فرجع البعض الذي كان على الباب ووقع في الأسر من دخل وقت بعضهم، وليث الأسرى في الحصن حتى جاء الإسلام ودخل بلاد البحرين وحرروهم، وأصبحت الحملة تنبيهًا للعاقل وحثًا للمخدوع.

حكاية عربية ليس بعد الأسار إلا القتل

المصير



البلبل الغريد!!

تعيش البلابل طوال الصيف في مجموعات في أي منطقة تختارها، وهي تقفز على الأرض وبين فروع الأشجار. والناس تحب سماع تغريد البلابل، لكن البلابل نفسها أحب تغريد واحد منها لجمالها وعذوبته وحلاوته. ومع الوقت أحس صاحبنا أن جميع البلابل تلود بالصمت حين يبدأ هو الغناء، في البداية أعجب بهذا الأمر، لكن مع الوقت ركب الغرور وتصور نفسه مميزًا عن جميع البلابل، وبدأ يتعامل معها على هذا الأساس فتجنب اللعب معها أو مشاركتها الطعام واختار أن يبلى وحيداً، ولاحظ بلبل كبير حال صاحبنا لماخذ يصحبه ويحذره من عاقبة الغرور، وذكره أن قوة البلابل في اتحادها، وأن صدق البلبل بهذا الكلام وقال في تحد أن أحداً لا يمكن أن يلحق به إلا في تغديراً لرهيبته الخاصة في الغناء. وقرر البلبل أن يعتزل بني جنسه، واختار لنفسه غصناً على أعلى شجرة في المكان، وطار عاليًا عاليًا حتى استقر على الغصن ثم بدأ الغناء.. ولقد صوته أسمع صفر جاثم كان يجوب المنطقة بحثاً عن طعام فالتفت عليه في الحال وأمسك به بين مخالبه ودان بينهما هذا الحوار:

البلبل: أنا صاحب أجمل صوت.

الغصن: صوتك صلا سمعي لكنه أن يفلأ بطني الفارغة.

البلبل: لست بالكبير حتى أكون لك وجبة يلية.

الغصن: أفتني أبحت منذ فترة عن أي أكلة، ولم أجد غيرك.

البلبل: أتركي أسعدك بصوتي وأبحت تبحث عن غصينة تلحق بك وتغلا معدتك.

الغصن: أماناً! لا شك أنك تظنني ساذجاً، لو تركت غصينة بين يدي حقايل شيء أفضل لأرى له الآن أثراً.

والبلبل المبهز متفادياً في جسد البلبل الذي يمان قبل أن ينتهي الأمر.

دخل أنا الساذج الذي تغلأ من فله بلبل مكاة لم تكن تتجوزة أسلاً!

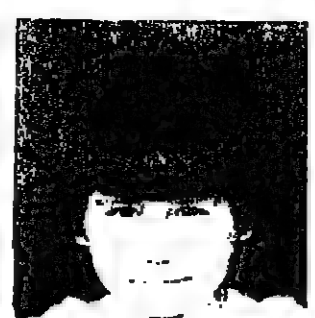
جولة في عقول الأطفال

افراح سالم آل شماغ

اصدقاء الطفولة والبراعم بكل الحب والامل نلتقي معكم في كل اسبوع مع اصدقاء جدد.. نلتقي هذا الاسبوع مع ثلاث وريادات هن:

الوردة المتفتحة والطفلة الفكية والجميلة ايمان وهي حصلت على جوائز عديدة منها جائزة الطالبة المثالية وجائزة سبالة القرآن الكريم وكذلك في نهاية العام الدراسي حصلت على شهادة تقديرية والة موسيقية من مديرة المدرسة لانها حصلت على المركز الاول.

والزهره المحبوبة وطبيبة المستقبل خلود وهي تحب الرسم وقراءة القصص الخاصة بالشخصيات العالمية. والكتورة الصغيرة لينا وهي تحب مدرستها وتحترم.



اسمي : ايمان عبدالله الطرازي

عمري سبع سنوات، طلعت الى السنة الثانية وكان ترتيبى الاول في السنة الاولى

ادرس بالمدرسة العشرين الابتدائية للبنات بجدة

هوايتي الرسم وجمع الطوايع، ووالدي يشجعني على ممارستها

عندي اكثر من الف وخمسمائة (١٥٠٠) طابع عربي واكثر من (٢٥٠٠) طابع اجنبي لجميع بلاد العالم. واحصل عليها من الخطاطات التي تاتي لينا واحيانا اشترى من السعودية ومصر وتركيا. بعد ان شجعني والدي واهداني طوايع كثيرة جمعها عندما كان طالباً ووضعتها في البومات جميلة بينها طوايع قديمة وتادرة وعليها رسومات رائعة للحيوانات والطيور.. وصور للشخصيات التاريخية العظيمة وللوك والرؤساء، وكذلك الاختراعات والمكتسبات الهامة.

احب رسم الازهار والاشجار والمنازل والجبال

معنى المناظر الطبيعية..

لما كان عندي اقل من سنتين كنت ارى والدي دائماً وهو جالس على المكتب ويده تلم يكتب على الاوراق فكنت احب اخذ القلم منه والورق لكي اكتب مثله، فكان يعطيني قلماً وورقة ويعطيني عنه ويقول لي: اكتبتي يا شاطرة، فكنت اكتب على الورق أي خط بدون معنى.

ولما كبرت شوية علمني والدي رسم الدوائر ثم بدأ يرسم من من الخطوط على شكل ازهار واشجار ومن الدوائر على شكل طيور أو أي شيء جميل. وأنا كنت اقلده في ذلك. وبعد سنة اخرى كنت ارسم اشكالاً لها معنى، ثم كان يعطيني كتباً مصورة وأنا كنت ارسم مثلها.. وكان بابا يعجبه رسامي.. ويشجعني كثيراً وكذلك كان يشتري لي كراسات الرسم وعليها رسومات وأنا اقوم بتلوينها بالوان مختلفة حسب ذوقي. وبذلك تعلمت الرسم والتلوين وأنا كل يوم جمعة وفي الاجازة احب ارسم.

احب المواد التي للقران الكريم لانه كلام الله وأنا احفظ سوراً كثيرة منه وصوتي حلو.. وحصلت على جائزة في المدرسة كانت اول جائزة في حياتي.. يعجبني في حياتي التلفزيون برامج الاطفال لان فيها تعليمات وتسلية وكذلك برنامج افنتح باسمع ويضع

الفلام الكرتون وبعض المسلسلات مثل الليث الابيض ولؤلؤ.. لان فيها معلومات مفيدة ومناظر جميلة، ولا يعجبني بعض الفلام الكرتون التي فيها السحر والخرافات التي لا يفهم الاطفال الصغار معانيها بسهولة.

زرت مصر وتركيا.. ومصر بلد جميل لكن في تركيا توجد مناظر طبيعية اكثر واعجبني جزيرة في وسط البحر في استانبول.. وهي عبارة عن مدينة جميلة بها اشجار كثيرة وحدائق بالمنازل.

لعبا كل الاطفال يحبون سماع القصص، قبل دخولي المدرسة كانت والدتي تقص علي قصص الاطفال الطيبين واحب سماع قصص الحيوانات والطيور وغيرها.. لكن الحكاية التي اسمعها واشاهدها في التلفزيون تكبني في الوقت الحاضر بسبب اهتمامي الشديد بالدراسة.

لازم الاطفال يسمعون كلام بابا واماما ولا ينسوا شرب الحليب في الصباح والمساء لانه مفيد للصحة، وأن يذاكروا دروسهم كل يوم ويفتخروا في التلفزيون على برامج الاطفال والمسلسلات الخاصة بهم فقط، حتى لا يضيعون وقت الذاكرة، ويؤمنون مبكراً حتى يستطيعوا تسييرين.

ادعو الله ان يوفقني في اتمام دراستي الجامعية وأطلع طيبة اطفال ان شاء الله.

الاسم : خلود محمد ابراهيم العيسى

العمر : ٩ سنوات

المدرسة : السابعة والثلاثون الابتدائية

هوايتي : الرسم والتلوين

ود شجعني عليها اخواتي وخصوصاً اخي الكبرى منيرة وأنا استلهم من هوايتي في انها تشعمني بالمتعة وتعلم منها مطابقة الالوان ومدى مناسبتها لبعضها.

احب المواد : الرياضيات لانني احب معلمة الرياضيات

برنامجي اليومي هو البرنامج الكرتوني الدبلج لؤلؤة

اعز هدية عبارة عن علية تحتوي على ادوات المائدة وقد اهدتني اياما اخي مشاعل بمناسبة نجاحي

الامر بمساعدة ماما في اعداد المائدة

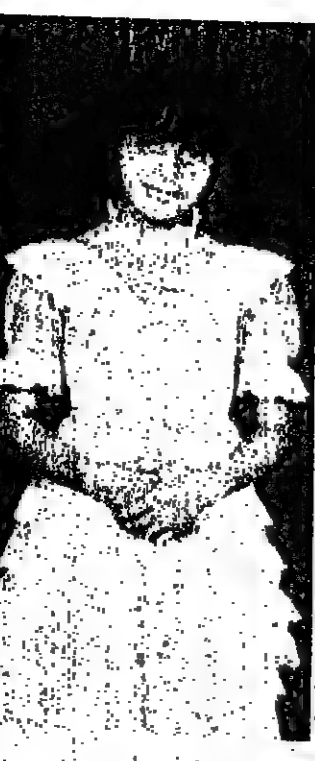
احرص على قراء مجلتي ماجد وسمر، اما بالنسبة للقصص فانا احب القصص الخاصة بالشخصيات العالمية، القصة التي قرأتها واعجبني هي (رحلة الى القمر) وقد استلقت منها في انني عرفت ان الانسان مخلوق ذكي ومميز تمكن بذلك من الوصول الى القمر.

صديقاتي.. زينب وفائق وفنادي

انوي قضاء العطلة هذا العام في الطائف بآمن الله

اصبح الاطفال بالاهتمام بصحتهم والاستفادة من اولائهم فيما يتعلق بظافة والديين

امنييتي في المستقبل ان اصبح طبيبة



اسمي : لينا عمر علي سلام

عمري ثماني سنوات، ادرس بالصف الرابع الابتدائي بالمدرسة الرابعة والسبعين بالرياض

هوايتي ركوب الخيل والسباحة

احب مشاهدة عجلة الاسعاف والمسلسلات الدبلجة والدينية

صديقاتي في المدرسة بتول تركي العصيمي وخلود سعد العتيبي

زرت مع اهل دولة البحرين وتونس وجمهورية مصر العربية بالإضافة الى عدة مدن سعودية.

اعز هدية قدمت الي بمناسبة نجاحي طقم ألعاب من اكون طيبة ان شاء الله

انا احترم مدرساتي واولايتي على اداء الصلاة

نصحتني للاطفال طاعة الوالدين واحترام من يكرهم والمواظبة على الصلاة

امنييتي في المستقبل ان اكون طبيبة ان شاء الله



هل تعلم ؟

ان بعض الثعابين تسمع بواسطة السفها

ان النعامة هي اكبر الطيور التي تعيش في الوقت الحاضر

ان النجوم لا تختفي بالنهار وانما يحجبها ضوء الشمس القوي

ان القلب سمي قلباً لثقله

حكم عربية

إذا زاد المال قلت الفضيلة

الثقة بالنفس طريق النجاح

قل الحق ولو على نفسك

بعد العصر يسر

صالح محمد الضمري / رفحاء

شهد الاطفال

الله ربي

ان سالم عن الوي.. فهو رحمن رحيم

ان سالم عن نبيي.. فهو انسان عظيم

ان سالم عن كتابي.. فهو قرآن كريم

ان سالم عن عودي.. فهو شيطان رحيم



نحنت الطالبة سمر سراج كعكي من الصف الاول الابتدائي الى الصف الثاني الابتدائي بتقدير جيد جداً بالمدرسة السابعة والثمانين الابتدائية بجدة... مبروك النجاح

هكذا في الأصل

الشاعر / د.أنس داوود لـ «آداب»

الشعر العمودي في أزمة منذ ظهور الشعر الحر!

القاهرة - مكتب الرياض - خاص بـ آداب الرياض الأسبوعي
كتب / محسن الخضر

بعد صمت استمر سنوات، خرج الشاعر والباحث الدكتور أنس داوود عن صمته - صمته اللغوي وصمته الإبداعي، واطل على الشارع الأدبي بعدة مسرحيات شعرية جديدة، كما هاجم الحال الذي وصلت إليه حياتنا الأدبية.

والدكتور أنس داوود أحد فرسان جيل الشعر الستيني في مصر، شارك بقصائد في بناء المسيرة المنفردة خلال سنوات الطموح، وشارك مع نفس الجيل في ابتلاع حصى المرارة بعد انكسار حزينان الشبيبة. وفي فترة الظلام السبعيني في مصر تراجع الرجل إلى كهفه، وطلق يراقب الأحداث ويتأملها عن بعد.

وعندما أحس الشاعر أن عزلة طالت، خرج ومعه محصلة هذه العزلة سواء مسرحياته الشعرية أو كتبه الأكاديمية..

دار هذا الحوار الطويل مع الشاعر أنس داوود في مكتب الرياض بالقاهرة، وعبر مسيرته الشعرية وكانت الثمرة هذا اللقاء..

● ماهي ملامح الجيل الشعري الذي تنتمي إليه وجوهه ومناخه وقضاياه؟

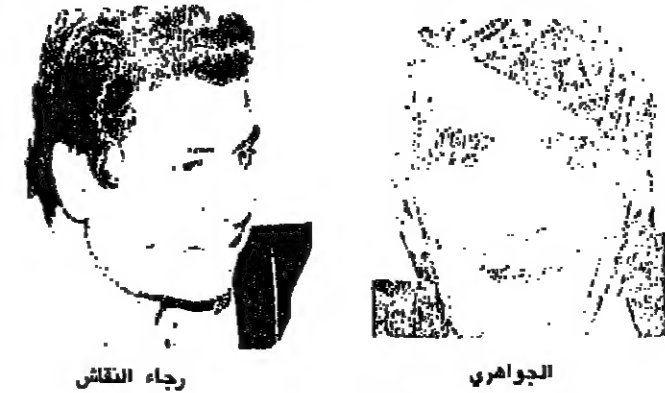
انتمى إلى جيل الستينيات، فقد تكونت رؤانا الشعرية في الخمسينيات، وبدأنا نطرح أعمالنا الفنية في الصحف والمجلات الأدبية والندوات من أواخر عقد الخمسينيات، ثم كان من الممكن أن يقال أننا جيل الستينيات، قصد بهذا الجيل أننا زملائي من رفاق المسيرة أمثال أمل دنقل ومحمد إبراهيم أبوسنة وفاروق شوشه ومحمد عفيفي مطر ومحمد مهران السيد، فهذه المجموعة تكون ملامح جيل مايسمى بجيل الستينيات، وقد سبقنا كل طريق الريادة في الشعر الحر في مصر.

صلاح عبدالصبور وحجازي، ومعهما السياب ونزار قباني، وكذلك نزار والبياتي وسلمي الجبيلي والدكتور خليل حاوي وأدونيس وغيرهم من هم طليعة تجربة الشعر الحر في العالم العربي.

وفي ظني أن جيلنا قد استطاع على امتداد الساحة العربية أن يدعم هذه التجربة ويؤصلها ويعمق جذورها في تجربة الحياة العربية، بتطوير العطاء الشعري من القصيدة الدرامية إلى الدراما الشعرية، فقد انخسب عبدالصبور حياتنا الفكرية ثم دخلت المسرح الشعرية آخرًا بسبت مسرحية شعرية عكست على كتابتها في السنوات الخمس الأخيرة وقد نهضت خمس مسرحيات منها في بيروت والمأسمة الأميرة التي عكشت الشاعر بين القاهرة والكويت.

● وما مدى تحقق ذلك في القصيدة الحديثة؟

لقد تحقق ذلك بصورة مكثفة وواضحة في تراث الشعر الحر. فقد عمد الكثيرون إلى بناء القصيدة على هذا الأسس نظراً لأنها قد أصبحت تعبيراً عن هموم الإنسان وقضايا المجتمع الذي نعيش فيه. فوضع الشاعر وأصحابه البنية، فأصبح ثمة تلاعب ما بين الإنسان والشاعر وبين مجتمعه أصبح هو صوته ومضمون همومه وأحلامه ورائده على طريق المعرفة، الحق والخير.



رجاء النقاش الجواهري

إنشيني أن أنشيني ناسك المفكرين أمام الأزمات

كان الشعر نصيراً لكل الإيجابيات

ونقيضاً لكل السلبات على الساحة العربية

الشرقاوي ليس كاتباً مسرحياً

لقد تلقى جيلنا النكسة كما تلقاها كل مواطن عربي بكثير من الألم، وكثير من أسباب الضياع، ولكن قامة المفكرين في مثل هذه الأزمات لإنشيني أن تنحني أو تنكسر لأنهم دائماً أصحاب الرؤيا الصادقة للمستقبل، وإذا تفحصت شعر (أمل دنقل) مثلاً وشعري بعد النكسة لوجدت في كل معاني الصلاة والصمود، لقد كنا ضد كثير من السلبات التي حدثت قبل النكسة والتي كانت أيضاً من أسبابها، ولكننا لم نكفر أبداً بالمبادئ التي وضعها التاريخ أمثلة في عتق جيلنا وهي الحرية والعدالة الاجتماعية. لقد تركت هذه الرسالة في فعاليات شتى، ظل شعرنا حافياً بها وهذا كان موضع خلاف بين من ظنوا صامدين ومن لعبت بهم رياح التغيير بعد ذلك، فوهنت في شعورهم الدعوة إلى الحرية والعدالة الاجتماعية وعادوا إلى اجترار الأحزان الخاصة والمرارات الذاتية، أما الذين صدروا فيتنصع موقفهم في شعر أمل دنقل وعفيفي مطر، وقد تجسدت مواقف النضال والدفاع عن هوية امتنا العربية وعن حقنا في الحرية والعدالة ووحدة المصير في مسرحياتي الشعرية، وفي الإيقاع الأساسي داخل هذه المسرحيات الذي يتمثل في الدفاع عن حرية الإنسان العربي وكرامته ووحدة امتنا.

● شعرك بالطبع لم يكن بعيداً عن هذه التحولات، فهل ترصد لنا التحولات الرئيسية في شعرك؟

نعم، فربما اجتماعياً - تنقسم مراحل الشعرية إلى ثلاث مراحل:

الأولى: التناثر بالإفهام عن الرومانتيكيين والفناء لتجارب الحب والطبيعة وأشواق الإنسان إلى اجتلاء مظاهر الجمال ثم شعورنا الفناء وقضايا للقيمة العربية وللمعرك التحرير في الجزائر وفي إفريقيا ومعارك الوحدة، مع محاولة تجربة القالب القصصي واستغلال بعض عناصر الحوار في بعض هذه القصائد، وتصب في شعر هذه المرحلة

المطلب الأول للشعر الآن العودة إلى الصدق والإيمان بالإنسانية الشاعر

الإنسانية منصرفة إلى الدراسات الأدبية والتي انجزت فيها بعض الكتب التي يعتبرها البعض من كتب الريادة في بابها كدراساتي عن شعر المهجر ودراساتي عن الأسطورة في الشعر العربي الحديث ولكن تهيأ في منذ عام ١٩٨١ جو من العزلة اكتشفت فيه ما يزعج به داخلي من عوالم فنية تكونت عبر مراحل الطفولة وبعبر القراءات الواسعة التي اتحتها في دراستي ومن قبلها اتحالي على عشق خالص للفن الأدبي وصل ما بيني وبين التراث الإنساني وبخاصة في قصمه الرائعة التي لا ينبغي أن أغفل منها ثلاثة معالم هي: الف ليلة وليلة وشكسبير وديستوفسكي..

اتاحت لي العزلة أن اكتشف ذاتي واكتشف حجم مشكلاتنا أيضاً واكتشف تجزئتي رؤيتي للأشياء وتعبيرها وإن لم يكن رؤى وإدراكات مركبة عميقة تجد من الطبيعي مكانها في الإبداع المسرحي الذي دخلت بابها القصيدة قبل ذلك بعشرين عاماً على الأقل، لقد نهضت رؤيتي للأشياء وتعمقت علاقتي بالواقع والتاريخ فكان النداء الطبيعي أن كل هذه الرؤى المركبة في شكل مسرحية مركبة عميقة الإبداع كانت صلتني به صلة حب وتقدير وقراءة على متابعيه وعبرة بكتابته في التراث الإنساني، وهكذا ما إن انتهيت من مسرحيتي الأولى (بنات السلطان) حتى وجدتني ألتقي بعدها بالعالم في ثلاث مسرحيات قصصية هي (محاكمة اللتيني)، و (الملكة والمجنون)، و (بطلون المخبول) ومسرحية أخرى خامسة من ثلاثة أوصول، وقد طبع هذه المسرحيات في (دار الوحدة) ببيروت بعد أن اكتشفوا العلاقات الداخلية بين هذه المسرحيات الخمس لناصرها في مجلد واحد.

● بالملح تجربك الفنية في المسرح الشعري لم تكن منقطعة الصلة بما سبقها، ليس كذلك؟

نعم، اعتقد أن هناك ثلاثة معالم سبقني على طريق المسرح الشعري واستندت على كل منها قاعدة لا تنكسر وهذه المعالم الثلاثة هي شوقي وعزير ابلاطة وصلاح عبدالصبور، ولأنني وظفت فيها الشعر الحر، فأنها تعتبر امتداداً وتصعيداً على الطريق الذي رآه صلاح عبد الصبور، وثمة تقارب بيني وبين صلاح أكثر من تقاربي مع شوقي وعزير ابلاطة، وذلك أننا نتكلم على تراث إنساني واحد، فنحن نستفيد من التراث المسرحي في مرحلته اليونانية كما نستفيد من طرفة شكسبير وعظمة أنجازات المسرح، كما نستفيد أيضاً من الوثائق بعد شكسبير وقد حلل عصرنا الكثير منها من أمثال محاولات بريخت وبيكيت وأونسكو.

● لاحظ أنك ذكرت تجارب عزير ابلاطة وصلاح عبدالصبور في المسرح الشعري وتجاهلت تجربة عبد الرحمن الشوقاوي؟

أنا اختلف معه اختلافاً أساسياً، ذلك أن اللغة التي تستخدم في المسرح ينبغي أن تكون لغة شعرية تصويرية، وقد تم ذلك في لغة شوقي وعزير ابلاطة وصلاح عبدالصبور، وفي المسرحيات التي كتبها، فإذا كان الكاتب المسرحي يستخدم لغة النثر كالخكيم فينبغي أن تكون لغته من الرقى والشفافية والعشق واتخاذ الأدوات التصويرية، ما يصعد بها إلى مستوى اللغة الأولى، وقد توأمت ذلك إلى حد كبير في كثير من مسرحيات توفيق الحكيم، حتى لقد ظن النقاد الذين قاروه بالفرنسية، وظن ترجمت إلى أعماله حين ترجمت إلى الإنجليزية - وهم أساتذة النقد الأدبي المعاصر - ظن كل هؤلاء بعد قراءة شوقاوي وأهل الكيف، وأمثالها الحكيم أنهم أمام شاعر شوقي، فقتلوا عن الكاتب المسرحي الشاعر توفيق الحكيم، مما يؤكد ما تتطلبه لغة المسرح من سمو ورفق حتى حين يلجأ الكاتب إلى النثر، إذن هناك لغتان: لغة تستخدم التصويرية ولغة تستخدم النثر ولكنها تصعد به إلى درجته الشعرية لأنها تستخدم بالفعل الوسائل الشعرية، ومنذ القدم اعتبر أرسطو هذه اللغة شعراً، وقال أن سوليوكيس كتب مسرحيته عن أفرس نثراً ما أخرجها ذلك عن الشعر، ولو أن هذه المسرحية كتب تاريخه نظماً لما أدخله ذلك في تاريخه.

● إن قلج حركة الشعر العربي من جملة التحولات التي يمر بها الوطن العربي اليوم، أين تحدّد موقفك؟

أحياناً تأتي على الأمة أحداث كالزلازل والأعاصير تغير من طبيعة الأشياء وتغير بالجوهر إلى صورها الدنيا

● إن قلج حركة الشعر العربي من جملة التحولات التي يمر بها الوطن العربي اليوم، أين تحدّد موقفك؟

أحياناً تأتي على الأمة أحداث كالزلازل والأعاصير تغير من طبيعة الأشياء وتغير بالجوهر إلى صورها الدنيا

● إن قلج حركة الشعر العربي من جملة التحولات التي يمر بها الوطن العربي اليوم، أين تحدّد موقفك؟

أحياناً تأتي على الأمة أحداث كالزلازل والأعاصير تغير من طبيعة الأشياء وتغير بالجوهر إلى صورها الدنيا



عبد الرحمن الشوقاوي صلاح عبدالصبور

وقد ألمت بوطننا أحداث بل نكبات أعادت بعض الأدباء إلى موقف تجاوزه من بداية العصر الحديث فقد كان الأدبي في العصر الوسيط تابعاً لن يفرض عليه نوعاً من الرعاية المادية من أصحاب الجاه والسلطان، فهو دائماً نديم للسلطان، أو تابع منزلة لذوي الثراء لأنهم مصدر قوته اليومي ولما كان يلتفت الأدبي إلى قضية إنسانية أو هم من هموم المجتمع إلا في النادر القليل أو في لحظات التمرد التي تمر عليه كإنسان متميز في ذلك المجتمع.. لقد تغير ذلك حتى عدة حقب في مصر وعرف الأدبي والشاعر أنه صاحب رسالة وأنه صاحب هبة ربانية مسؤول عنها من هموم المجتمع وأمام المجتمع والتاريخ، فرفض الزلزال لذوي النفوذ واعتبر شعره مسرحاً للتعبير عن آرائه وأفكاره وعن قضايا مجتمعه وأمه، لقد تحقق ذلك على صورة أصفى وأبقى ما تكون في كثير من رواة الشعر الحر بصورة أوضح عن قبلهم، مع تحققه في شعر شاعر كبير من رواة مدرسة الديوان هو الشاعر عبد الرحمن شكري كما تحقق أيضاً في شعر ميخائيل نعيمة وفي تراث قلة من هؤلاء الشعراء الذين أبوا أن يكتبوا المديح لأحد أو أن يسخرُوا موهبتهم للثقافة والزلفى.

● والأصح؟

لأسف انقلبت الصورة انقلاباً خطيراً، وعاد الشاعر هؤلاء نصيباً معزولاً أو يؤول الصمت أو يمشي في ركاب الزلزال والهوان، وهل تصور أننا في أواخر القرن العشرين نكتب قصائد المديح ونبيع المقالات عن كثير من الدخلاء في عالم الآداب؟

● عن معالم المعرفة، صدر الكتاب رقم ٧٩، بعنوان «مفاهيم قرآنية» للدكتور محمد أحمد خلك الله. وقد التزم المؤلف في هذا الكتاب بتبيين من المفاهيم - نوع يعيل إلى السياسة، ونوع يعيل إلى الاجتماع - ومن النوع الأول جاءت فصل الباب الأول، وهي النبوة والملك والشرعية والحكم، الخلافة والبيعة، الأمة والقيم، الشورى وولاية الأمر، السيادة والتبعية.

ومن النوع الثاني جاءت فصل الباب الثاني، وهي العلم والحكمة، الحق والباطل، العدل والحرمان، السؤلية والجزاء، العدل والظلم، الإساءة والخيانة.. ويقول المؤلف: إن المنهج الأدبي مطلوب، وتصحيح الأوضاع السائدة هدف آخر.. وأني جعلت عناوين الكتاب «مفاهيم قرآنية» وأنا من حقني أن أفق في الدراسة عند هذا الحد، وأن من حق غيري أن يأخذ سبيله إلى دراسة السنة الشريفة، أو إلى دراسة أقوال الأئمة المجتهدين.

● عن معالم المعرفة، صدر الكتاب رقم ٧٩، بعنوان «مفاهيم قرآنية» للدكتور محمد أحمد خلك الله. وقد التزم المؤلف في هذا الكتاب بتبيين من المفاهيم - نوع يعيل إلى السياسة، ونوع يعيل إلى الاجتماع - ومن النوع الأول جاءت فصل الباب الأول، وهي النبوة والملك والشرعية والحكم، الخلافة والبيعة، الأمة والقيم، الشورى وولاية الأمر، السيادة والتبعية.

ومن النوع الثاني جاءت فصل الباب الثاني، وهي العلم والحكمة، الحق والباطل، العدل والحرمان، السؤلية والجزاء، العدل والظلم، الإساءة والخيانة.. ويقول المؤلف: إن المنهج الأدبي مطلوب، وتصحيح الأوضاع السائدة هدف آخر.. وأني جعلت عناوين الكتاب «مفاهيم قرآنية» وأنا من حقني أن أفق في الدراسة عند هذا الحد، وأن من حق غيري أن يأخذ سبيله إلى دراسة السنة الشريفة، أو إلى دراسة أقوال الأئمة المجتهدين.

● عن معالم المعرفة، صدر الكتاب رقم ٧٩، بعنوان «مفاهيم قرآنية» للدكتور محمد أحمد خلك الله. وقد التزم المؤلف في هذا الكتاب بتبيين من المفاهيم - نوع يعيل إلى السياسة، ونوع يعيل إلى الاجتماع - ومن النوع الأول جاءت فصل الباب الأول، وهي النبوة والملك والشرعية والحكم، الخلافة والبيعة، الأمة والقيم، الشورى وولاية الأمر، السيادة والتبعية.

● عن معالم المعرفة، صدر الكتاب رقم ٧٩، بعنوان «مفاهيم قرآنية» للدكتور محمد أحمد خلك الله. وقد التزم المؤلف في هذا الكتاب بتبيين من المفاهيم - نوع يعيل إلى السياسة، ونوع يعيل إلى الاجتماع - ومن النوع الأول جاءت فصل الباب الأول، وهي النبوة والملك والشرعية والحكم، الخلافة والبيعة، الأمة والقيم، الشورى وولاية الأمر، السيادة والتبعية.

انرافد محمد ابراهيم الميمان



قصيدة وابيات

هذه قصيدة جرت في قديم الزمان يدعى محمد بن حجي من قبيلة مطير وكانت له ابنة - عم حاجرما ومعنى الحجر عند العربان - الرجل اذا كانت له ابنة عم يحجر عليها عن الفير بحيث لا تزوج الا ببن عمها - اما حاله حين البنت تزوج الى توبد الى اهله وجزا لهم الرجال الخاطب في دينه وخلقه والمذكور بن حجي حاجر على ابنة عمه وفي يوم جاء له شخص يدعى بدر بن جهيل من جماعته من مطير وطلب منه فك الحجر عن ابنة عمه ليتزوجها بدر فسمح ابن حجي لبدر ويتزوج عليها وكانت تحبه ولكن بعد زواجها تغير حبها له ولم تعد تحبه وعمرت منه فذهب الى محمد بن حجي يطلب منه ان يردها اليه فانشد ابن حجي هذه الابيات :

الى بفسى منسى الطالبة عطيت
حاجتك يا بدر يلزمني قضياها
عنزرت لك الين راس الحيل شديده
واليوم مانيب جلمك انت وايها
ان افترقتوا عسى الفرقا الى الميته
وان اجتمعوا لعلك ما تعداهما
من صد عني له الطاروق خليته
عيب عن الل بخت الناس بيلاهما
عندى خير يوم راس الرجم عديته
يوم ان عينك تطلع في رعاياها

من الالاعاب الشعبية

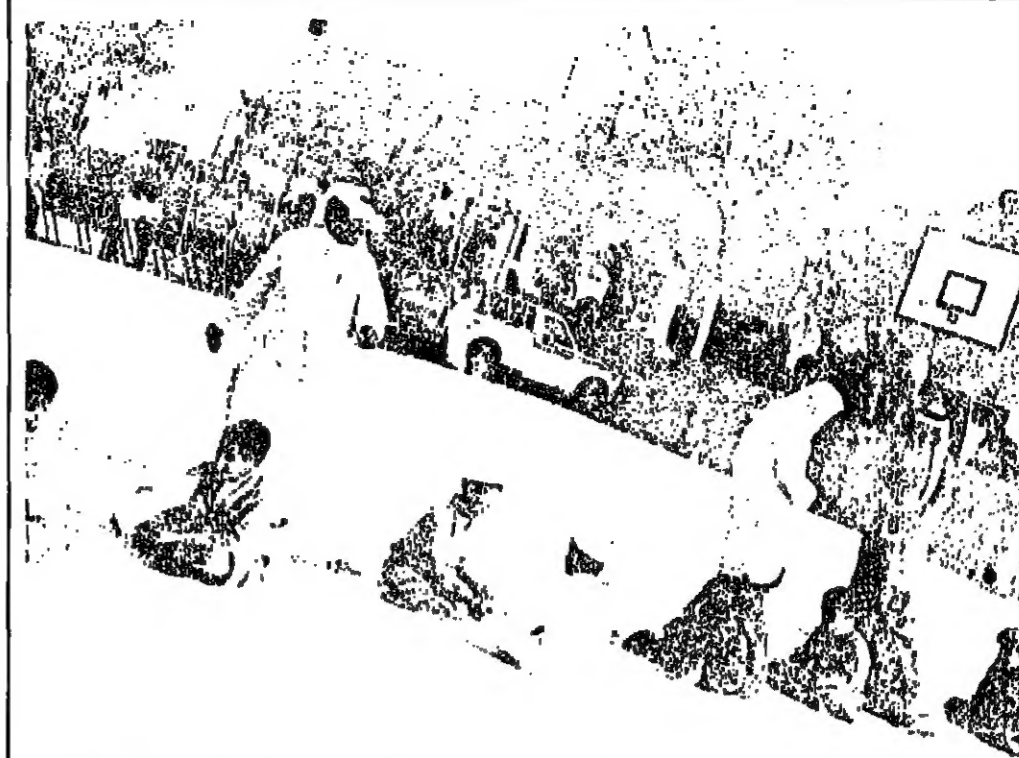
بمدينة الاحساء

المبتدئة

● لعبة شعبية قديمة جدا تستغل لقتل الفراغ اذذاك وليعبها الاولاد والبنات على حد سواء الا ان البنات يلعبنها في البيت اما الصبيان فيلعبونها في داخل البيت وخارجة .. سبب التسمية: باللبدة معناها التخفية وهي تشبه غليظها .. ● مكوناتها: ومحتاجا يختلون عن نظر الالاعب الذي يريد مسكهم وهي تشبه القميص المشهور في نجد .. وهي كاي لعبة تتكون من فريقين مهما يكون عددهم شخصين او اكثر ..

طريقة اللعبة

تبدأ اللعبة بان يختلي الالاعب او المجموعة بعد الاتفاق بينهم ثم ينادى الجيم الذي يختلي خضعة الاخر قائلا : (شعرو) .. وهي تعني هيا ابحث علي فانا قد اختفينا .. وتتلذذ بيد الالاعب او الفريق الاخر بالبحث حتى يجد خصمه فان رجهه فان .. اللعبة تتنقل اليه وان لم يجهده رجهه قد نسيه الى غلة البدابة .. هذه تعتمد نقطة في علة وان رجهه كما ذكر قد كسب النقطة ويستمر الالاعب لمصاحبه وهكذا فان الالاعب يستمر سجلاا بين الفريقين .. لا يشترط لها لباس معين .. لا يلعبها الجنسان ولا تجد لها



الالاعاب الشعبية واثرها في تنمية الأطفال



عزيزي القارئ ان من اهم رسائل التربية والتوجيه للأطفال قديما هي لاتزال من الالاعب شعبية متعددة اثناء وقت فراغهم وذلك ان من يتبع الالاعب الشعبية يجد انها انعكاس لحياة الاسرة الريفية القديمة المتناسكة فهي محاكاة لها او ان تكون نتاجا للتفاعل بين الالاعب والبيئة المحيطة بهم والتي هي مصدر للخبرات اللازمة لاجلهم والتي وافق عليها مجتمعهم الصغير .. وتتأتى الالاعب الشعبية بانها جماعية ولذا تكون مبنية على روح التعاون والمنافسة الشريفة البريئة كما انها عامل مساعد على موازنة الرياضة في جميع اشكالها والوانها الى جانب انها وسيلة لتنمية المهارات الذهنية وتفتح عقول الأطفال لما يحيط بهم والتعرف على بيئتهم اضافة الى انها وسيلة لقضاء وقت فراغ يسوده المرح والسرور والفائدة .. وما تمتاز به ايضا الالاعب الشعبية ان اغلبها موزون عن الآباء والجداد وبعضها عرف منذ القدم ومنه فجر نور الاسلام كعبة عظيم سرا او عظيم ساري التي كانت تسمى عظيم وضار قديما وكذا لعبة الالاعب او اللعبة التي كانت تسمى بالجملة والظاهرة والاسواق على الابدان او بواسطة بعض الدواب كالخيول وخيوما وكذا الرماية والنباح

غير ذلك كثير .. ولذا فهي اصيلة ويحبها المجتمع كما ذكرنا كونها مجالا خصيا لاشباع رغبات وميول الأطفال قديما ولتتمتع روح الحية والتعاون والاعتماد على النفس وحب الآخرين وبالتالي تكون اداة سليمة للتربية والتوجيه وتنمية مدارك الأطفال ..

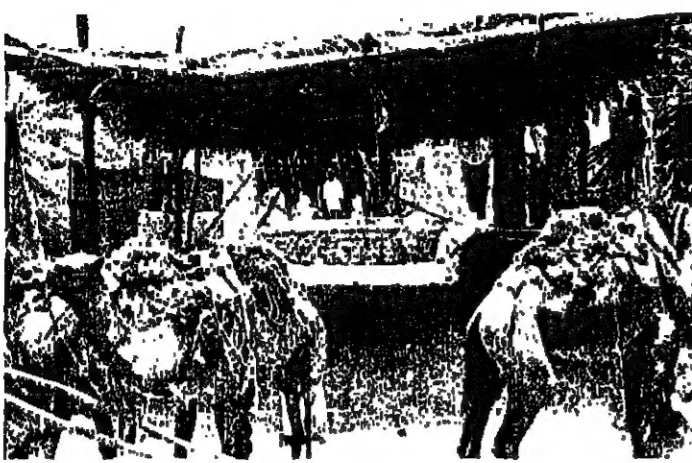
عزيزي القارئ: ان الالاعب الشعبية كثيرة ومتعددة ويصعب حصرها في مثل هذه المقالة لاسيما وان سميائها قد تختلف من منطقة لاخرى نظرا لاتساع رقعة مملكتنا الحبيبة .. كما ان لها اوقاتها الخاصة بكل منها الى جانب ان من هذه الالاعب ما يخص الذكر ومنها ما يخص الاناث ولكن على سبيل المثال لا الحصر نذكر بعضها منها فمن الالاعب الشعبية الاتي :

(١) القمعة، (٢) الحدل، (٣) ام تسعة، (٤) ام ثلاثة، (٥) ازيز، (٦) جاكم سليل، (٧) طيري، (٨) الحيلة، (٩) العيشة، (١٠) الكعابة، (١١) خلق اللبا، (١٢) جلك الطرايق، (١٣) عظيم ساري وهذه تلب ليلاً ولي الالاعب القمعة، (١٤) ابنة، (١٥) المربحة، او المراجيح، (١٦) البتلالات الخ .. وهذه الالاعب تلعب بطريقة جماعية اما الالاعب التي تلعب بطريقة ثنائية وفردية فنذكر سبطمان عبدالله المثل

عادت السواني من جديد في منطقة القصيم

بريدة وعنيزة هما السابقتان لاهياء تراثنا الاصيل

نداء ورجاء الى معالي امين مدينة الرياض باقامة منتزه شعبي يحتوي على السواني والمتحف الشعبي والالعاب الاطفال



الحياة في ماضيها التليد انها طريقة الري للفلاحة في القديم والتي تعرف بالسواني، ما احل هذه الصورة لقد عاشها الاولاد وقتا طويلا ملؤه اللعب والمشيقة ولكنه بجانب ذلك كنهه السرور والغبطة والراحة الفكرية البعيدة عن الضوضاء المادية والاضطرابات النفسية التي هي من سمات عصرنا الذي نعيشه والشراء القدماء املت عليهم هذه الحياة بالراحا شعرا يديعا وصفا في حياتهم وخير وصف للحياة

اجتماعية اذذاك ما قاله الشاعر والراوي المعروف عبدالعزيز الفهد البسام :

والحديث يطول عن هذه البديعة بدءا في عملية حفر الابار بطرق الات تقليدية قديمة كالسحاحة والهم والعتة الى ان تصل الى قسم القنوات المائية والتي تعرف بالسواني لتصل

يا ناس ما كل يعرف السواني مثل الكتب والغرب والسرور ورشاه في ميسع عند الممثل يمانى تشرب عليه البيل من عند مسناه

منول نسنى البهائم زماني على البقر والعير والبيل ما احلاه فيه الودم والمشرعة بالذهاني يربط بها العرقات للغرب معناه

والمورده هي والكرب لها معاني ومحله حدره نبوع مسواه فوق الدوامع مصوره له غواني يطرب لها من سمعها طوح غناه

وزواين نخسى سريخ السواني على حصاه للزواين نقرناه ودرجه فيها المحاور مثنى الى صدر العامل نسف بالالزامه

والا الكتب فيه اللب والبطناني وعصوف من فوق الكتب له وسرناه فيه الحطب والشنبيره لها الشطاني

والا الجوازل والمشد عرفتاه منين الرشاش والسرور نالود ماني نسق علق ونقله طول مسناه

من النخل نجنى عذوق المكاني الا السلق نقتل عصب لاقتاساه يملأ لك البركة من الريهجاتي يرسوس والمخبط على راس كلاه

المياه من طريقها الى الاحواض واخرها الرايسر ولا تنسى المديان والتي تزج بها عادة البطح والفرع والبيجان ويجمع الخضار كما ان الكلاهي وهي الفواصل التي تقصم الاحواض عن بعضها بعضا وكذلك جاني السواني لا تخلو جميعها من الخضروات وخاصة الباميا والبيجان وغيرهما من الخضار والفواكه والمحاصيل .. عزيزي القارئ شعلة السواني عليه مقدمة التركيب صعبة الترتيب كل اداة

والا تحمل مسمى ووظيفة لا تقوم الا بها ولا تتم عملية السواني الا بوجودها واليك ايها القارئ الكريم بعض السميات «العدة السواني وخاصة في منطقة «نجد» وذلك لان بلادنا الغالية مترامية الاطراف شاسعة المساحة تختلف السميات والالات من منطقة الى اخرى ولذلك فقد اثرتا ان نحصرها في منطقة «نجد» ولا يخفى على القارئ الكريم الاختلاف في السميات والالات فلذلك تركناها لفظة القارئ وعلى كل حال فانني سوف اذكر هذه السميات لعدة السواني لا على سبيل الحصر وهي كما يلي :

الرب هو ادم اداة في عدة السواني يحمل الماء من باطن القلب ليصب بالزرا مصنوخ من الجلد ويصنع ايضا من الربل له فوة يصب الماء منها كما يوجد فيه ثقالة وهي حصاة تجعل الغرب يغوص في

يا ناس ما كل يعرف السواني مثل الكتب والغرب والسرور ورشاه في ميسع عند الممثل يمانى تشرب عليه البيل من عند مسناه

منول نسنى البهائم زماني على البقر والعير والبيل ما احلاه فيه الودم والمشرعة بالذهاني يربط بها العرقات للغرب معناه

والمورده هي والكرب لها معاني ومحله حدره نبوع مسواه فوق الدوامع مصوره له غواني يطرب لها من سمعها طوح غناه

وزواين نخسى سريخ السواني على حصاه للزواين نقرناه ودرجه فيها المحاور مثنى الى صدر العامل نسف بالالزامه

والا الكتب فيه اللب والبطناني وعصوف من فوق الكتب له وسرناه فيه الحطب والشنبيره لها الشطاني

والا الجوازل والمشد عرفتاه منين الرشاش والسرور نالود ماني نسق علق ونقله طول مسناه

من النخل نجنى عذوق المكاني الا السلق نقتل عصب لاقتاساه يملأ لك البركة من الريهجاتي يرسوس والمخبط على راس كلاه

المياه من طريقها الى الاحواض واخرها الرايسر ولا تنسى المديان والتي تزج بها عادة البطح والفرع والبيجان ويجمع الخضار كما ان الكلاهي وهي الفواصل التي تقصم الاحواض عن بعضها بعضا وكذلك جاني السواني لا تخلو جميعها من الخضروات وخاصة الباميا والبيجان وغيرهما من الخضار والفواكه والمحاصيل .. عزيزي القارئ شعلة السواني عليه مقدمة التركيب صعبة الترتيب كل اداة

قاع القلب وبلي الغرب الودم والراقي والرشاش والسرير الدارجسة .. اداة مصنوعة من خشب الاقل بها فتحة في وسطها يوضع عليها السريخ الحالة اداة مصنوعة من الخشب دائرية الشكل مفتوحة من وسطها لوضع الق لها شكل منديس يدع تدل على مهارة الصانع لها

في اعلاما سنون، يطلق عليها سنون الحاله وهي التي تصعد الالجان النديية ليحت الشباط السانية والساني وهي كرسيلة

اعلام عن وجود ماء يستدل بصوتها يماء السبيل يقول الشاعر دلالة على صوتها الذي قارنه بعواء الذئاب حيث يقول في مطلع القصيدة :

يؤيب الى عوى لعواء ذيب جوانبه سباع من وراء طوحه لما غاب الرقيب

يعولن مثل محمل الوطاه هذا شرح يسير لبعض عدة السواني ولقد بقي الشيء الكثير الوفير منها وهي الدوامع «والزوايق» و«الكتب» و«السودة» و«الكرب» و«السوابن» و«الجوازل» و«المشدة» و«المصروف» و«اللب» و«البطان» و«الشنبيره» و«حصاة المعدل» و«العلق» و«لعلك ايها القارئ الكريم تذكر ان هذه السميات التي ذكرتها انما قسم يتصل بالقلب فيكون في اعلاها مثل الدوامع والزوايق والكالة والجوبة وقسم يتصل بالغرب والرشاش والسرير مثل الميسع والمورده والرب والزواين والجوازل والعلق والمشرعة وقسم يتصل بالسانية مثل الكتب واللب والبطان والمصروف والمشد

والشنبيره وحصاة المعدل ولا ننسى المنحاء ولقد قيل في المثل «ما يد بالمناحي الا البقر» المهم عزيزي القارئ المخطا تاتي بعد الزا وهي عبارة عن قطعة من ارض مستطيلة تبدأ بالانحدار تدريجيا طولها يحدده الرشاش والسرير المربوطان بالسانية وفي اخرها حصاة تسمى حصاة العلل وعادة يكون بها معلق للسانية لتعليقها وهي تسنى

واذا خرجنا بك عزيزي القارئ من الزا تجد الرافق الذي يمر به الله ليصل الى البركة وهي عبارة عن مربع الشكل وهي اوقدا يخرج منها الماء لتوزيعه عن طريق القنوات المائية «السواني» الى الاحواض والمديان، وآخر الاحواض كما هو معروف يسمى بالرايسر .. هذا عزيزي القارئ عجلة يسيرة عن هذه العملية البديعة الحية ويجدا ان ان لدينا صورا كافية لكل اداة على حدة ليستفي شرحها عن كتب فتكون معروفة لديك لان عملية السواني عملية ديناميكية لا يصلح شرحها مجردا عن الصورة فلهذا در من ابتكرها واعياها وانجك صانعها وليت الجهات المسئولة عن تراثنا التقليدي تتبني اعادتها لتصبح منتزه ومتكسلا للناس وانما على يقين انه مشروع ناجح وحيوي بالدراسة والتفتيد

وختمنا لنا لقاء قديم ان شاء الله تعالى مع لون آخر من تراثنا القديم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محمد ابراهيم الميمان

محمد ابراهيم الميمان

محمد ابراهيم الميمان

محمد ابراهيم الميمان

محمد ابراهيم الميمان

محمد ابراهيم الميمان

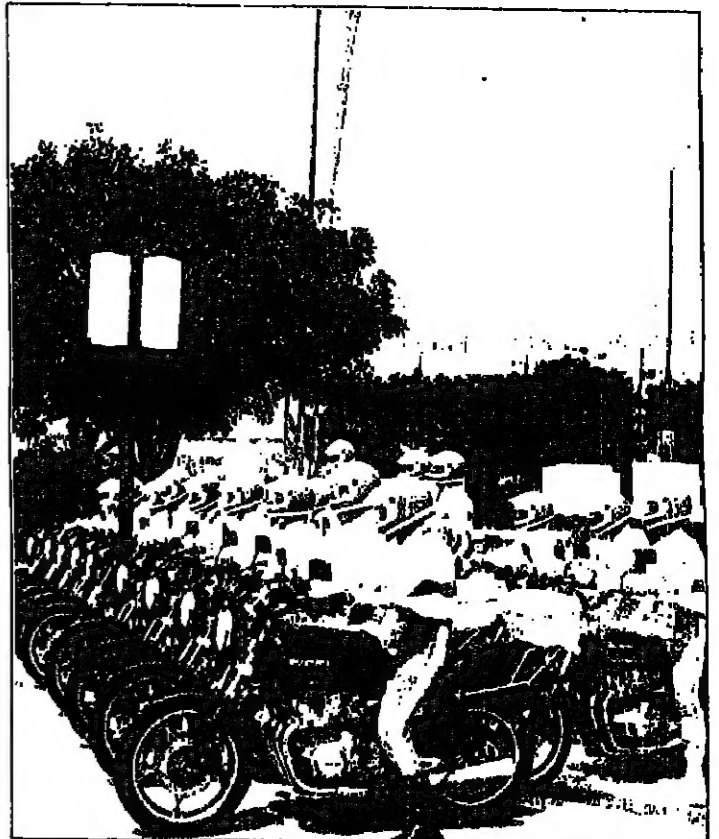
محمد ابراهيم الميمان

محمد ابراهيم الميمان

محمد ابراهيم الميمان

محمد ابراهيم الميمان

محمد ابراهيم الميمان



أعضاء التنظيم يتأهبون للقيام بدوريات في القرية الأولمبية



عضوان من التنظيم



أعضاء تنظيم الملاك الحارس في حدائق جامعة كاليفورنيا



الوجه الآخر لأوليمبياد لوس انجلوس

كثير فعل للتهديدات من داخل الولايات المتحدة وخارجها لجأت السلطات الأمريكية إلى تطبيق خطة أمنية صارمة لتوفير حماية كاملة لكل وفد الدول المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية الثالثة والعشرين في لوس انجلوس.

وفي إطار تلك الخطة تقوم السلطات البوليسية بطائرات على مدار الساعة لمراقبة القرية الأولمبية بالإضافة إلى العديد من نقاط التفتيش والجلالات.

ويشعر معظم الرياضيين بأن الجو الأمني الصارم في القرية الأولمبية فوق الاحتمال ومع هذا فإنه ليست هناك مؤتمرات على أن تلك الإجراءات سيتم تنفيذها خلال المناسبات الأولمبية.

والجدير بالذكر أن كل الحراسات ليست تابعة لـ ٧٠٠ من القوات النظامية فهناك مجموعة من المتطوعين المدنيين الذين كثروا لتنظيم يعرف باسم «الملاك الحارس». وقد تلقى أعضاء هذا التنظيم تدريباً مكثفاً على فنون الانقلاص والحماية ولهمه الأفراد ضمان سلامة كل المشاركين في هذه الدورة. ويتولى هذه المجموعة مراقبة ومعالجة الشوارع في القرية الأولمبية.

الأجيال الجديدة



د. طارق محمد مبارك

الأجيال فنرى جيلاً جديداً كل عشرين سنة أو حتى عشر سنين، بدلاً من كل ثلاثين. ومن الجائز أيضاً أن يختل الأيقاع فيسرع مرة ويبطئ مرة. فالحوادث التاريخية الكبرى لا تتبع نظاماً ثابتاً كالانتقال من الطفولة إلى الشباب إلى الكهولة إلى الشيخوخة. ولكننا نستطيع أن نقول أن هناك معياراً على درجة من الثبات لظهور جيل واختفاء جيل، وهو أن الحادث التاريخي المهم والمؤثر يوافق - بالنسبة للجيل الطالع - سن المراهقة والشباب الباكر. ليتترك انطباعه القوي حين يكون الإنسان في مرحلة البحث عن القيم التي ستحكم شخصيته، وسلوكه في المستقبل، ولن يظهر تأثير هذا الجيل في الحياة العامة إلا بعد عشرين سنة تقريباً، حين يكون قد اكتسب من الخبرات العملية، واحتل من المواقع ما يمكنه من التأثير. وقد تستمر سيطرة هذا الجيل عشرين سنة أو أكثر أو أقل، بحسب سرعة تكون الجيل التالي.

اعتقد أننا حين نأخذ هذه الأمور كلها في اعتبارنا فسوف يتضح لنا سبب مهم من أسباب القلق - بل الغليان أحياناً - الذي يلاحظ في كثير من أجزاء العالم العربي في هذه الأيام.

فالجيل الذي يوجه الحياة العامة في بلادنا اليوم هو الجيل الذي تشكل وعيه الاجتماعي أثناء الحرب العالمية الثانية، ورأى الاستعمار القديم يصفي بعضه بعضاً، بعد أن ظل جاثماً بضع عشرات من السنين (جاوزت القرن في حالة الجزائر) ورأى تراكم المشكلات الاجتماعية الداخلية، دون اتمام حقيقي بحلها، أو حتى فهمها. فخلل لهذا الجيل أنه يستطيع أن يستدرك كل ما فات الأجيال السابقة، وأنه يستطيع أن يضع نفسه، وللأجيال القادمة حياة كريمة ومجداً وطنياً أو قومياً إذا قام بضربات سريعة متلاحقة، تجعل الاستعمار يهرب إلى جحره، وتعيد تشكيل الحياة داخل الوطن.

لا أظننا نلزم هذا الجيل إذا قلنا أنه حقق هدفه المزدوج بسهولة لم يكن هو نفسه يستطيع أن يتخيلها، أن الذي يتصفع بهاد الشعوب العربية ضد الغزو الاستعماري طوال القرن التاسع عشر وخلال العقدين الأولين من القرن العشرين يتناهى شعور فاسودي بقسوة الترويض بعد الكفاح الطويل العنيد. أما الذي حدث خلال بضعة عشر عاماً أعقبت الحرب العالمية الثانية فكان سلسلة من الانتصارات الوهمية المرس (فيما عدا حرب الجزائر) لأجيال شابة تالاستعمار الفرنسي في تلك البلاد، وشبهات هذا الغزو الميسر حين لم يستبق له الغطر في التنظيمات الاجتماعية الجدا شكل (الإصلاح من نوع البعثية) مرة أخرى وأقرت دائماً بسلطانها في كيم هائل. ويمكننا أن نسجل كخبرة على هذا الجيل الكبر في النظرة إلى المشكلات الاجتماعية، الكثرة اللائحة للنظم في عهد الاستعمار، والاعتماد على الحكومات.

العربية (هناك أيضاً معاهد كاملة مخصصة لهذين الفرعين). في حيا هذا النشاط وذاك الانتصار لم يكن لنكية ١٩٤٨ تأثير يذكر إلا على الفلسطينيين الذين خرجوا من ديارهم وهم لا يتخيلون أن غيابهم عنها يمكن أن يطول، وعلى الفلسطينيين الذين بقوا في فلسطين يعانون من عزلة مزدوجة: عزلة عن عالمهم العربي وعزلة عن المجتمع الفلسطيني الذي حولهم - واقعا لا مجازاً - إلى غرباء في وطنهم. مرت «النكية» كما مرت قبلها هيروشيما وناجازاكي من قبل، حدث عابر، أو وعكة طارئة، تزول آثارها بعد حين، ولم يكن الحادثان منفصلين أحدهما عن الآخر، ومن يدري؟ لعل أحداً لا يستطيع أن يخمن، حتى الآن، إلى أي حد هما مرتبطان!

ولكننا نعرف - على الأقل - أن إسرائيل، على صغر حجمها، أصبحت تملك واحداً من أكبر جيوش العالم وأحسنها تجهيزاً، وأصبحت تمارس نشاطاً سياسياً متزايداً داخل منطقتنا العربية، وأنها ربما كانت الدولة الوحيدة في العالم التي تتصرف بثقة كاملة في إطار سياسة دولية قائمة على توازن الرعب النووي. هذه المتناقضات كلها تشير إلى أننا نعيش بالفعل في عالم مختلف عن ذلك العالم الذي انتهى بنهاية الحرب العالمية الثانية، وأكثر من ذلك: أننا نعيش في بؤرة هذا العالم الجديد. حقاً أننا لم نكن بعيدين عن هذه البؤرة قط، ولكننا أصبحنا الآن، أن صبح هذا التعبير، في بؤرة البؤرة، في مركز المركز، وهذا شيء لم نكن مستعدين له، ولكننا فوجئنا به عام ١٩٦٧، عام «النكسة».

ان جيلنا، نحن الكبار، هذا الجيل الذي لم يستوعب جيداً معنى «النكية» قد تلقى «النكسة» مذهولاً، وهو أين الانتصارات السهلة والغزوات الإعلامية، تلقاها حين بدأت قواه تخور بعد عريدات الشباب وغروره. ولكن نكسة ١٩٦٧ كانت الحدث التاريخي المهم الذي تبلورت حوله المواقف الاجتماعية لجيل جديد. أن الفرق بين هذا التاريخ والتاريخ السابق: اثنان وعشرون عاماً بالضبط... فرق لا يبعد كثيراً عن الفرق البيولوجي بين جيلين. وإذا صحت «سايكياتنا» فإن هذا الجيل الجديد سوف يتولى القيادة بعد عشر سنين تقريباً، أن مهمة ثقيلة، والتي لإزاء يتحمل في كل مكان. ولكن أشد ما يزعجني أنه لم يعد يثق بنا، ثقيل على النفس أن يعتز الأبناء إلى أبنائهم، ويختصمنا حين يكون الاعتذار غير مقبول، سواء أخطأ من أولئك الذين تصدروا الصفوف، أم من أولئك الذين أتوا من بيوتهم في المؤخرة. إن خطا القصور ليس أقل من خطا القبل. والشاكت على الحق شيطان أخوين، خير ما نمتلكنا أن نعلمه، الذي ونحن في هذه الشيخوخة، أن نراجع حساباتنا، أن نبحث في أروافنا المملة عنساباً نقيم الحاضر فيها أفضل بقديم لهم من خلالنا إلى المستقبل.

محلقة حرة

مركز الأصل